

خاسر وهو احسن من قول الشاطبي الالهاج حكمه
 حاليه غفلا من وجود نحو من آمن ومن هاجر
 ومن حاد الله ومن علم وان خفت ومن علم ونحو
 لكبيره الا و فر يقاهدى وعزين طيكيم وسميع علم
 و نند خفيا وعزير غفور **اظهر** هما اي التنوين
 والنون الساكنة لصعوبة ادغامهما كما مر **واجمع**
 هما بتشديد الدال كما في شيخ الاسلام والملا وهو
 من باب الالف فتعال لغة في تخفيفها من باب
 الافعال ولما ضبط في بعض النسخ بضم هذين
 اظهر وضم الدال فتعال الملا غير ظاهر وان ذهب
 اليه بن الصنع وتبعه الرومي وذكره المصري **وفي**
اللام والراء بالقصر للثلاث نحو فان لم وهدى للمقين
 ومارى بجم غفورا رصم لتقارب المخرجين واتحادهما
 فادغمهما في اللام والراء **الباغنة لزوم** اي ادغام الراء
 بغير غنة مبالغة في التخفيف اذ في ابقاءهما اتفاقا
 وفي نسخة اتم يعني ادغما تماما مستحله للتشديد
وادغم هما **بغنة في** حروف **يؤمن** نحو من
 يقوم ويقوم يؤمنون ومن ولا يبراهم وحينك
 وعيون ومن مال وصرط مستقم ومن يدين
 وحطه تعض ووجم الادغام والتنوين المتماثل في
 اليم المتجانس في الغنة والجهر والافتتاح والاستفال
 وبعض الشدة وفي الباء والواو المتجانس في الانفتاح
 والاستفال واليهض والقفو علان الغنة معهما غنة
 المدغم فيه واختلوا مع اليم في هبتا بن كيسان

الى انها غنة المدغم من النون والتنوين للاصاله وذهب
 اليها قوت الى انها غنة الميم كالنون ومما مر من باشع
 وتكتبه بالواو في اخره كما في بعض النسخ ولا يبرز يؤمن بل يقرأ بالواو
 لتجويد الواو في اصل الكلمة الا الواقع من حروف يؤمن بكلمة كذا وصنوا
 وصنوان فلو تدغم للثلاثين الكلمة بالاضافة وهو ما ذكر في احد اصوله
 نحو صنوان وفي نسخة عنونوا والاولى اولى لوزن
 اصله في التنزيل من قوله صنوان وغد صنوان
والقلب والافلاب للتنوين والتنوين منهما
 واجب **عند** ملاقاتهما **اليا** بالقصر للوزن
 حال ثوبهما مقر وانه **بغنة** كما هو شأن اليم
 ساكنة عند الباء من اخفائها لديهما مع الغنة
 نحو ينهم وان يوزك وعلم يدان الصد والعر
 الايتان بالغنة في النون والتنوين مع اظهارهما
 ثم اطلاق الشفتين لاجل الباء ولم يدغم لاختلاف
 نوع المخرج وقلة التشابح فتعفى الاخفاء وينو
 صل اليه بالقلب مما تشابهت اليها مخرجا والتنوين
 غنة **كذا الاخفاء** لهما بنقل حركة اليم من اليه
 اللام والاكسفا بهما عن همة الوصل لغة **وقرأ**
لدى اي عند **باني الحروف** الخمسة عشر **اخدا**
 به بالبناء للمفعول والاول للاطلاق والتقدير
 اخذ به اي بالاخفاء **والحاصل** لناظم اخر
 ان النون الساكنة والتنوين كما قلنا مما عند اليا
 واخفا بغنة كذلك اخدا خفا وهما بغنة عند
 بائي الحروف الخمسة عشر وهي ما عد الحروف

الواو