

لاحدان ينفذ ثلاث مرات فلا يتفجع واختلفوا في
وجه التنافر في الثاني فيقول في امدحه نقل ما بين الى والها
من التنافر بغيرها ورجح بورود في القرآن قال تعاضى
وقيل لاحتمالها بعد فتحه والاية سالمة من ذلك في قوله
تكرار لمدحه خاصة لما فيه من النقل لما بين من النقل
والها وعليه اقتصر السوي في عقود الجمان والثاني ضعف
تاليف بان لا يجري على المطرد من قواعد العربية كالظهار
قبل المذكور لفظا ومعنى وحكما نحو ضرب غلامه زيد بالخوف
ضرب زيد غلامه وضرب غلامه زيد وهو زيد قائم
والثالث من **تعمد** وهو ان لا يكون الكلام ظاهرا
الدلالة اما الخلل في الظاهر اي التركيب فلا يدري يقين على المعنى
لما فيه من التعمد في الناظر والاضمار نحو ذلك القول
المراد وما مثله في الناس الاممكا ابوامه ج ابوه
يقاس به فان المعنى وما مثل الممدوح في الناس يقاربه
الاممكا ابوامه ابواممدوح اي ابن اخته ففصل
بين ابوامه وهو مبتدأ وابوه وهو خبر لى وهو ج
وبين مثله المبتدأ واخي الخبر بقوله في الناس مملوكة
وبين اخي الموصوف وصفته وهو يقاربه بابوه
وهو اجني وقدم المستثنى على المستثنى منه واما ان يكون
المحل معنويا بان لا يكون انتقال الذهب من المعنى
الذي هو ظاهر اللفظ الى المقصود ظاهر القول

العباس

العباس ابن احنف سأل بعد المدا عنكم لقر بوء
وسكب عينا ي الدموع ليجرد كنى بسكب الدموع
عما يوجب الفراق من الحزن واصاب لان البكاء
يأتي به عنه لكن اخطا في جعل جمود العين كتابه عما
يوجب التلافي من الفرح والسرور فان الانتقال من
جمود العين الى التلافي بالعين حاله المراد في البكاء وهي
حالة الحزن لا الى ما قصد من السرور لخاصة بالملفات
قال في شرح عقود الجمان شرح بعض الناس في فصاحة
الكلام اي ان يارد على ما مر خاوه من كثرة التكرار
وتتابع الاضافات كقول المتنبى تسبوح لها منحتها عليها
سوا هذا وقول ابن بابك حامة جرمي حومة الجندل
اسمعي وفي هذا القول نظره لان ذلك ان افضى الى
النقل في اللسان فقد حصل الاحتمار عنه بالتنافر والا
فلا يخجل بالفصاحة وقد قال تعالى وثمن صحاها الى
اخر السورة فكرر الضمائر وقال تعاضى بنا واتيناها وعلى
واعف عنا واغفر لنا وارحمنا وقال تعالى في توكيد الاضافات
ذكر محمد بن عبد الحكيم كتاب ال فرعون بين يدي
نحوكم ثم قال فايدع ذكر بعض الفضلان من خصائص
القران انه اجتمع في ثمان ميمات ضوابط اللم يحتمل سبها نقل
على اللسان اصلا بل ان ذات حقه وذلك في نحو قوله تعالى