

من المسمى واسمي منه **واعمل عليها عند الاتفاق** اي قناخذ  
 وفق المسمى وتضعه ثم تخط تحتها خطا وتضع تحت ذلك الخط  
 وفق المسمى منه واسمي على الخط الى ما تحتها **فكل ما على اليمين**  
**نصيبه والمسمى** حال كونه **مثل كسب** ومثال ذلك اذا قيل لك  
 سم ثلاثين من خمسين فانزل ذلك هكذا  $\frac{30}{50}$  من  $\frac{30}{50}$  ثم تنظر  
 بين العددين تجدها يتفقان بالاعشار فتأخذ عشر المسمى  
 وهو ثلاثون فتضعه وتخط تحتها خطا ثم تأخذ عشر المسمى  
 منه وهو مائة وتضعه تحت الخط هكذا  $\frac{30}{50}$  ثم تنسب  
 ثلاثة الى خمسة تجدها ثلاثة اضعاف ففسر على ذلك ثم  
 اشترت الى امتحان صحة التسمية بقولي **واختبار صحة**  
**التسمية** بضربك الخارج من تسمية في كل ما تسمى منه  
 يارب جل يبعد لك المسمى هذا ان صح العمل وان شئت فاعبه  
 بسط الخارج والمسمى منه كالضربين واعده المسمى كخارج العشر  
 واخرها بالطرح كما قدمناه غيره فان بقي من المسمى  
 فابسطها من جبر الكسر كما لو قيل سم اثني عشر من اربعة  
 وعشرين فالخارج نصف فاطرح المسمى منه بالتسعة يبقى  
 ستة وابسط الخارج وهو بمقتضى واحد فاضربه في  
 الستة يحصل ستة مثل الميزان فاطرح المسمى وهو ثلثي  
 عشر بالتسعة يبقى منها ثلاثة **ثلاثة**  
 فابسطها من جبر الكسر وهو النصف يحصل ستة  
 مثل

مثل الميزان ولو قيل سم تسعة من اربعة وعشرين فالخارج  
 ثلاثة اثمان والباقي من المسمى ستة وابسط الخارج با  
 التسمية ثلاثة وحاصل ضرب الثلاثة في الستة ثمانية وعشرون  
 وهي منطوية بالتسعة فالمسمى هو تسعة كان له والله  
 سبحانه وتعالى اعلم **مهم في حل الاعداد الى اربعة**  
 اذ هو مهم عليه بد ورد ان باب الحساب فهو  
 فطب رجاءها وشخصها فمن لم يتقنه لم يذ في حلها وق  
 اعاله ولم يعد من رجائها لان عليه تبنى فتمتة الزكاة  
 والتخاصن فلا بد من التيقن بالحساب من اتمام هذا  
 الباب لتتذ لاله السائل الصعاب **اذ هو اشد عملا**  
 حتى قال الدرناور فيه من يتقنه على وجهه اه قال  
 الناظم **جوابه النصف والعشر والخمس** لما اي العدر  
**النصف في اوله** تقديما بالاشباع اما كون له النصف  
 فلا انه عدد زوج والنصف ملازم للزوج دائما  
 واما كون له العشر والخمس فلا انه يقيني بطرح العشر منه  
 سر او كثر ولم اذكر من ابيات الناظم في هذا البحث  
 سوى هذه البيت والنظر الاخير لا يخفى على من تأمل النصف  
 واستفاد ولم يتعسف **فان بك الاول زوجا** فله النصف  
 دائما **فاطرجه تسعافسقا** وسبقه الطبع به ان جمع الاشكال  
 كانها اعداد ونظرها تسعة تسعة لان الباقي من العشر  
 وكان من المائة والالف **فله** اي للعدد من الكسور الاربعة