

هذا هو اللفظ
الذي هو اللفظ
الذي هو اللفظ
الذي هو اللفظ

حال البر والنصب والمذنون في جمع الذكر بفتح الذال وضم الباء وتشديد ثار وفتحها والذين كبر الباء
في النصب والبر والافتح بفتح الباء في الارجال المثلث فيكون القرون عنده بين المشي والجرع
كبر النون ونحوه والقياسات في جمع الموش قال سيبويه اللان في تصغيره على لفظه استغناء بتصغير
واحدة على التثنية جمع على التثنية ولا يصح المبهات غير ما عدنا ورفضوا ايضا تصغير الفع
لان صها ما لا يمكن تصغيره لكونه اقل من ثلثه ونحوه في شدة حرف الحروف والاصغر
ومن ما لا يفتح مع ذلك لا يمكن تصغيرها حيث استغناء بتصغير المكان عن تصغيره ومنه قوله
في معنى الحروف والاستغناء بتصغيره عن تصغيره ولم يعكس لانها المكان حذف النون والالف
فيها او دخل في الاستغناء مع تصغيره لانه في حاله كان كانهما التوحد في معنى الحروف
الاستغناء ومعنى الالف في تصغيره لانه في حاله كان كانهما التوحد في معنى الحروف
والاسم عالما على الفعل لا تقول هذا صوتك ريدا لقوة معنى الفعل حال كونه عالما قال الفارسي
وذلك ان تصغير الاسم بمنزلة الوصف له فقولنا حركه قولنا حركه قولنا حركه قولنا حركه
الافعال اذا وصفت لا تقول فلا يقال هذا صارت طرفه زيدا قلما اذا صغرتهما المنسوب
اصطلاحا هو الاسم الذي اخره ما يشدده ليدل الى ذلك الباء على نسبة اعم نسبة الشخص الذي
يوصف به الى الجرد عنهما انما كان اولها او صاغته نحو قولك رجل ناشئ او بصري او كسائي فان
الى الباء المشددة بفتح الباء دل على نسبة الرجل الى ناشئ او بصري او كسائي
ويخرج بقولنا ليدل الى اخره نحو كرسى وهرمي غير منسوب وهذا احد المنسوبات الاعلى
وقد مرنا وعضوا على التشديد قبل الباء الف كمان وحام على متوان قاض في النسبة الى كرسى
وشام وقد نسب على غير هذا الوجه نحو كمانت ومار كمانجي وقمار حذف ما النسب من المنسوب
ليس مطلقا لئلا يكون ما النسب وسطا ولئلا يودي الى اجتماع تائينين في نسبة موش الى موش
نحوه نسبة خلاف النسب انما لا يجب حذفها لانها باء واوا في نحو حلاوي لولم يحذف
وزيادة التثنية والجمع كرسى في زيدان وزيدان الاعلى قد عركت بالوكا ت وجعل النون
معقوفة الاعراب فانها جندة في حان عن حالها ونحوه الزيادة كالجزء منها فلا يحذف عنها
قلد ذلك جاء في النسبة الى فينيز من بلد ناشئ وذلك اذا قيل في الرفع فنسرون نحو سبون
وفي النصب والبر قنسرين وقنسر في الضا وذلك اذا قيل في الرفع فنسرون بعض النون وفي
النصب والبر قنسرين يعني لكونه غير منصرف للمعلية والتائين بفتح التاء في من نحو زوال

وهو كل اسم ثلاثي تائين مفسور فيقال قنسرى ودرى كراهة توالي الكسرين والياء من مع حركة
قبل الكسرة بخلاف تغلبى في النسبة الى تغلب ابى تسيلا على الرفع فان تكون ما قبل الكسرين
بمن الخط فيترك على الاصل وقد بلغ هذا الغرض واما نحو غلبط وقد عمل واستخرج كبر الراء
فالرفع لا يشتر فان الفعل الزيد من ان سدا كره هذا القدر من التصغير فالانباء على الاصل الى
ويحذف الباء والواو وتفتح العين من كل فعله وفعله بشرط صحة العين لفتح الضعيف
كقنسر وقنسر في حنيفة الى من العرب وشهوة جي من اليمن ومن فعله غير مصاعف
فقط كقنسر في حنيفة قنسر وقنسر في حنيفة لا يصار على التصغير على ما قبل شوه وعنده حنيفة الحنيفة
اكثرهم مرويا بالفاء فيقولون حنيفة بخلاف شديد وطويل في شديدة وطول من الشدة
والطول فانك لا تفعل بها ما فعلت نحو حنيفة اول ذلك شديد وطويل فلو تركت التثنية
وحرف اللين بجائها لزم التثنية والواو عنت وقامت اللين الفاعل بها والاضاع ما قبلها لزم
كثرة الضمير والالتصين بالنسبة الى شدة وطول علما وكذا الكلام في نحو شديدة بخلاف نحو حنيفة
فان الحرف لا يوجب تغييرا لعدم الفاعل ما قبل حرف العلة فهذا قانون النسبة الى فعلية
وفعله بشرط لفتح الضعيف وضم العين والى فعله بشرط لفتح الضعيف بشرط وسليقي
في النسبة الى السليقة الطبيعية ومنه قولهم يحلم بالسليقة اي بالعبيقة لانه كلفه كلفه
نحوه ليلوك لسانه ولكن سليقي اقول فاعرب كلفه وسليقي في سليقة لبطن من الازر
وعمرى في عمره بطن من كلب شاذ لجهنم على خلاف ما يقصده اقتضاء القانون في النسبة
الى نحو حنيفة وذلك انه لم يحذف الباء ولم يفتح العين في شئ منها وعبدى وحدي يصم
العين والجمع وحذف الباء مع فتح تائنها في حنيفة علما اذا العتبتان عبدة من معاوية بن
قنسر وقنسر بن معاوية وحديمة قنسر من عبد قنسر الشذوذ الاول لان
في ذلك رجوعا الى الاصل واما ضم العين والجمع بمثل الجهد وخرشي في حنيفة موضع شاذ اذا
القياس حزن في نحو حنينة وفتح مثل حنينة في النسبة الى الضعيف لانه فعلى فعله وكان القياس
فعل بالياء وخرشي في النسبة الى حنينة وفتح في النسبة الى حنينة من كسائه وفتح في النسبة
الى الحنينة من حنينة شاذ قلما لانها فعلية فعلية فكان القياس على ما قبلها هذا الحكم بعينه
وفعله موشا وندر في غير الفعل اللام ويحذف الباء الزائدة من الفعل اللام من الذكر
والنوش وطلب الباء الاضمية واوا كراهتهم احتياج اربع ابدات وثلاث ايضا وفتح العين

Copyrighted material