

بسرعة السير والشعور العقاب وحادة اي سرعة ونظما واي تقرب الى السواد او عطش الى دم  
الصيد والنون با دون الريشات العشر من مقدم جانا اذا اذلبها الظل اسرعت والضمير في لها  
للغالب والاشارة بالكر القطع من القديس شجرة تجفف والوضعي منه ليس بالكثير اي لها في  
وكذا قطع لحم من الغالب والارانب والسادى للسارس في قوله شعر اذا ما عذرا بعدة فسال  
فردك فاشم والوك سادى والغالب جمع قبل وهو اللبث والقال الثالث في قوله شعر قد مر  
يوهان وهذا الشى وانت البجان لا ياتي بضعف لان ذلك غير مسموع من العرب اللوثوق بهم  
والواو تبدل من هيتما والعزة من حيثها لازم في نحو ضوارب جمع ضاربه وضورب تصغير  
ضارب وروحى وعصوى في النسبة الى رضى وعصى بالالف وموقن وطوبى وبوطر ويقوى  
واكل يا شى كما عرفت من قبل وسار بضعف في هذا المعنى عليه من معنى بعضى ودلان فهو عن  
المكسر من النهى وجاوه من حيث المال اجسيه ويشبه ان يكون جاوه مصدر جوبت المالك اجسيه  
ومن العزة في جوبت وجون واصلا العزة قال الجوهري الجوبت بالضم مصدر الجون من تحيل بعضى  
الادغم الشديدا السواد وقال الجوهري ايضا جوبت العطار وربما عجزوا والجمع جوبت بعض الواو واليم  
تبدل من الواو واللام والنون والياء من الواو لازم في ثم وجوه فان اصله قوة بالسكس  
بدليل اقواه ضعف الماء لثما ثم تبدلت الواو كما يسقط فيبقى الحرف على حرف واجه  
وضعيف في لام التعريف ومعنى لغة طائفة وهدم في باب الابداء ومن النون لازم في نحو شعر  
وشبهه حوت اشتب يقال اشتب الشعرا اذ ارق وجعل لا عليه وضابط كل نون ساكن بعد ما  
باد في كلمتها كعشر او في كلمة اخرى نحو سمع بصير لغير التصريح بالنون الساكنة حينئذ وضعيف في  
الساكن قال شعر يا مالك ذات المنطق التمام وكفيل المنطق التمام الذى فيه تحتية  
وهو الذى سره وفي السواد واللسان اطراف الاصابع وطارده على الضمير في طائفة اي جليل وفي  
بات شعر لسايب بعض يابن قبل الصيف واصلا ببات شعر من البحر وقال ابن جني لو قيل لها  
من الشعر بعضى الشق من قوله تعالى وترى الفلك فيه مواخر لم يبعد وما رلت راما اي راتبا  
من الرقيب ومن كثر اي من قريب والاصل من كتب والنون تبدل من اللام والواو والنون الواو  
وتشاذ في صغاني وبهراني والقياس صغاي وبهراي كما سلف في المنسوب ومن اللام تصغير  
في لعن والغصير لعل والساو تبدل من الواو والياء والسين والياء والصا ومن الواو والياء لازم  
في نحو العود والشر واصلا او تقعدا ويشبه قلب الواو والياء وما على الاصح وقد يقال استعدوا

نظير الواو

تقلب الواو ياء وعدم قلب الياء وفي مضارعها ياتعد وياتسر بالالف وذلك غير فصيح كما مر في الاعلال  
وتشاذ في نحو الجي والاصل اوتج وفي طست وحده والاصل طس بديل جمع على طرس لاطسوة واما  
قوام سست والاصل سدرس فلان الابدال فيه لاجل الادغام وقوله شعر يا مال الله بنى السجلات عروا بن  
تلاوتها غيرا عفا تولا كيات نادر لم يوجد في استعمال الضمير وفي الدخالت والاصل الذعاب تصغير  
ذعاب وبني قطع نخوق الواو عذ طوب ولصت والاصل لصل بديل لصل لصل لصل والياء تبدل  
من العزة والالف والياء والياء فمن العزة سمع في بهرقت والاصل ارقق وبهرقت العذبة اي الغصنة  
وهذا ك في قوله شعر فيناك والار الذي ان توتحت موارد ضاقت عليك المصار اي بانك  
واشك غير والعزة كما لان اللام للابداء فادوا وان لا يجعوا بين حرفين لعنى واحده بعض فقلت  
في على والاصل ان فعلت وهذا الذي في اذ الذي قال وانت ضوا جها فقلن هذا الذي مع الجوهرة  
غضا وجانا وقد يشبه هكذا وانى صوا جها ليست ومن الالف سا في انه يشبه الماء بدل من  
الالف في الوقف لان الالف في الوقت اكثر استقلا من الماء وقيل الماء الساكن في الوقت كما  
في قبة ورة وفي مصنفها لقوله قد وردت من الكسرة من ههنا ومن ههنا ان لم تزد ما فم  
ويرى ان لم تزد وما اي وردت الابل من الكسرة مخلفة ان لم تزد ما فاضع ويجوز ان يقال  
حدثت الالف من الاستعانة بغير الجوهرة كما حدثت من الجوهرة في قوله شعر ارفعهم ما  
السكت ويجوز ان يكون رجزا اي من انسان كان يحاط نفسه ويترجزا وفي يافاه في التبراد  
على راي قال امرؤ القيس شعر وقد رأيتي قولها يا يافاه الحقت وكلمت شعرا بشرا وذلك ان  
العام الساكن عند الكوفيين وبدل من الواو عند البصريين واصلا عندهم هيا وقولهم جهوات قلت  
واوه الفاعل طريقة القلب في كسرة فاستمع السلف بالعين فقلت الثانية تاد ولم تقل بمرمة فلما  
يفطن انه فعال من التسمية وقيل الماء اصل وهو ضعيف لعد باب سلس ومن الياء في يده اهتمام  
اي يدى وذلك عند تميم ويجوز ان يكون صيغة موضوعة للونث ومن السواد في باب رحمة وقفا  
واللام تبدل من النون والضاد فمن النون في اصيل قليل والاصل اصيلان تصغير اصيلان على طرف  
القياس لان جميع اصيل جمع الكثرة وهو الوقت بين العود والموت قال الساجق وقفت قهرا اصلا  
لا ساكها عشت جوا ما بالمرح نعم من احد ومن الضاد في الضمير يدي والاصل انضبط قال  
فأراى ان لا تدم ولا تشبع قال الى اظلة جفف فالضبط قبل الضمير للذنب والذعة سبعة  
العيش والعام عوض من السواد والاصل من اشجار الرطل الواحدة اظلة والجفف المعجج من الرطل

الذات صلت من اراكيت صلت كى ص