

والظواهر من السائر في نحو اصطر محار اجتمع فيه بالافعال واحده حرف الطباق فانه وشا في
والاصل حُصَّت من نحو ص و هو صائفة و وحشد و ذه ان تا الصير كلمة متغيرة بما يوجب الاندغام
بالكلمة والعدل من السائر في نحو زجر و جر و اذكر اذ لم يرغم وقبل اذ ذكر و اهلها اذ تجر و اذ ذكر و سيجي
في الادغام و سائر في نحو فز و الاصل فز من الغوز و في اجدهم و الاصل اجتمعوا
و اجز في قوله فقلت لصاحبي لا تحبسا ما جمع اصوله و اجز في شيئا اى اجتره فاطب الواحد
خطاب الاثنين يقول لا تحبسا بجمع اصول الكلام و اقطع شيئا و روع اصوله في الارض لئلا يطول
فكثرت به و لم يكن كس الهمزة الذي يوجب في الاصل توجب و يجمع تعديل من الابداء المشددة في
الوقف في نحو فقيح في تعمي شيا و انا جز ذلك كون يجمع و الابداء المشددة في الهمزة و المشددة يجعل
الابداء المشددة في تعمي شيا و انا جز ذلك كون يجمع و الابداء المشددة في الهمزة و المشددة يجعل
شاح يا نيك في قوله انك تترى و شاح يرد الهم ان قبلت فلتزال يا نيك في شاح ايضا
تمتت برك و فني و الشاح من شح البطل و شحا و فرة السوة الى شحة الاذن اشدا لان
شديدة و الابداء المشددة لم تقرب منها في نحو فوجي اذا ما اشح و اصح يرد كس
وامسى اشدا لان جعل الابداء المقدره كالمفردة و الصاد و بدل من السين التي بعد ما عين او حاء او
قاف او ظاء موصولة او مقصورة جوارها نحو اجن و صلب و مستن و صقر و حرط في السبع و سلب و مستن
سقر و سراط لان هذه الحروف مجبورة مستعارة و السين مهموسة منخفضة فكلها يخرج منها
الى هذه الحروف لثقلها و بدلوا من السين صاد لانها توافي السين في العسر و الصير و يوافق هذه
مجموعه في الاستعلاء فيتمى السب الصوت بخلاف ما لو توافي السين فخرقت اذ لا تعال نقصت لان
اللفظ بذلك غير تقبل فانه كما يحد من علو ال اسفل و الزا و بدل من السين و الصا و الو و عين
قبل العدل ساكنين نحو زل في سدل فوردى الزا و يفسد في قاله حاتم لما وقع في اسن قوم غزا
رجالهم و بقي مع السوة فامر من القصد فخر و انما يجوز ذلك لان السين حرف مهموس
والعدل مجبور فكلها يخرج من حرف الى حرف ياقية و لا يستها اذا كانت الاولى ساكنة لان
كوكب بعد حرف و هو حرف اللين حائل بين حرفين فخر و احد من الاخر ما بدل السين و ايا
لما تروها في المخرج و توافيها في الصير و موافقتها العدل في الهمزة قد ضورج بالصاد الزا في نحو
فصدى و يصدى فيصير بين يمين اى يصير حرا فخر بين مخرج الصاد و الزا و لئلا يذهب صوت
الصاد بالكسبية فيفوت ما فيها من اللطابق و هذه المضارعة جائزة في الصاد و دونها اعني دون السين

فلا يعقل

فلا يعقل يسدل ما بين مشبه الزاى و انما يقال براء فخالصته فقط لان لا الطباق فيما حسي فاذا علم
و كان الصا و موضع بها الزا و ساكنة قبل العدل فقد ضورج بها البراءة اذا كانت هي اعني الصا و حركه
ايضا نحو ص و صدر و لا يجوز ههنا قلب الصاد و اياها لانه لو وقع الحركه فاصلة بين الصاد و العدل
و لتقوى الحرف بالحركه و المضارعة ههنا اقل منها في الساكنة اذ هي نحو حركه على الساكنة التي انما غيرت لضعفها
بالسكون فان فصل بينهما اكثر من حركه كالحرف المحركة و هو من لم تستم المضارعة بل تقصر على ما سمع
من العرب كلفظ الصاد و المصاد و العرط لان الظاهر ان الساكنة التي ههنا اعني في السين الساكنة
و الصا و الساكنة او المحركة من القلب المضارعة و اياها اصل ان ما قبل الابداء ان يكون سينيا او صاد او كمل
منها ما ساكنة او حركه فان كان سينيا ساكنة فالساكنة و هو اللفظ بالسين ههنا كالمحرك و لا بد ان اعني ابدال
الزاى من السين جائز و لا مضارعة و ان كان سينيا حركه فالسين فقط و بعد ما لم يذكر ان كان صاد ساكنة
فالساكنة و هو اللفظ بالصاد و حركه اكثر و ابدال الزاى بالصاد حركه و كذا المضارعة و ان كان صاد حركه
فالساكنة ايضا اكثر و المضارعة جائزة و دون الابداء و نحو شمس زمره ابدال السين الواو فقبل القاف نيا
لغة كلب و اجدر و سدق بالمضارعة و هي الايتان بالجمع كالسين و بالسين بالجمع اذا كانا قبل الابداء
ساكنتين او اشراب كل منهما صوت الزا و قليل و لكنه عربي و الساكنة و يعرف الادغام لغة او حال
الشيء في الشيء و في الاصطلاح هو ان ياتي حرفين ساكنين فحركه من مخرج واحد من غير فصل لقول من
مخرج واحد فخرج فخرس فان اللام ساكنة و بعده سين حركه و لا يمكن الادغام لتغاير مخرجيهما و قولنا
من غير فصل مع قول فخرس فغا و التعقيب العال على استقام المهمله فخرج نحو شيا اذا خفف فانه ساكن
فحركه من مخرج واحد و لكنه فصل بينهما تنقل اللسان من محل الى محل مثله فالك في الادغام يجب ان تنطق
بالحرفين دفعة بحيث يصير حرف الساكن كالمستهلك لاعلى حقيقة التداخل بل على ان يقرأ آخرها
مغايرا لها ههنا و هو حرف المشد و وزانه اطول من زمان الحرف الواحد و اقص من زمان حرفين
و ذلك يعرف من قول العال قد بالادغام و قدره فكله و يقال اذ ختمت حروف ادغامها بالتحذف و هو
من عبارات الكوفيين و اذ عتبه المشددين من الافعال و هو من عبارات البصريين و يكون في
الساكنين و المقارنين المحجوبين تسليين كما يجي المسلمان الادغام واجب عند سكون الاول منها سواء
كانا في كلمة كاشدة و المدة او في كلمتين نحو اضرب بكر الا في العزة فان الادغام متبع كما لو نبت من قرأ
شغل سطر فنقول فزاعى تطلب الثانية فحجبي في مسائل التمرس و نقولك اظلا انا فانك تحذف الاولى
او تحذف من غير ادغام الا في نحو سقال و الداءات اسم و اذ ما ضوعفت عينه فان الادغام واجب

الادغام