

كالمحطة من الغرض وتوسيد والاصل سيبو والاصل كونه فعلته من لوى يلوى انما ارجح
وان لم يكن الواو والياء متقاربا في المخرج لان الاعلال هو الذي يفتقرها متلين فبالا الاعلال
من الواو والياء استهناهما مجتمعين وسبق احدهما بالاسكون للاجل الادغام وبعد الاعلال
لا اتفق اجتماع متلين او اجناسكن وجب الادغام على الواو والياء يتماثلان في ضعف اللين
وان لم يكونا متقاربين وادخلت النون في اللام والراء وان كانت النون زائدة عليها في ضعف
الغنة لكونها شبيهة بغيرها وبغيره العتيق بضع صوتها وانما احتجج في النون الى رفع الصوت لان لها
مخرجين احدهما في الغم والآخر في الحشووم وذلك اذ لم يلقها ما ياربها الاحرف اختلفت فانه
لا يخفى ايضا معهما والالاء بعدا وبصياغة فانها تطلب كما ذكر غيرنا والى افتقار السام وهو
الادغام وذلك مع الراء واللام وادخلت النون في الميم وان لم يتقاربها لغنتها فاما تماثلان
في الضعف وفي الراء والواو وان لم يكن متقاربا لا يمكن انما عني بقا والغنة مع الادغام وكان
النون باقية وبعض العرب يدغم النون في اللام والراء مع الغنة ايضا خصوصا بفضيلة النون و
بعضهم يترك الغنة مع الواو والياء تحريا للادغام السام وينسب سبويه وسائر النحاة ان ادغام
النون في اللام والراء والياء مع الغنة ايضا ادغام تام والغنة ليست من النون
لان النون متقلبة الى الحرف التي بعد ما يلي انما اشرب صوت الغ غنة وقربا عن بعض
القرآء ادغام حروف ضوى مشفرة فيما ربهما نحو بعض شانهم واعطف في وكشف بهم باو ادغام
الضاد في الشين والراء في اللام والفاء في الراء وحمل ذلك على الاختلاف لا على الادغام السام
وكيف لا ولو كان ادغاما لا لشيء ساكنان في بعض شانهم لا على حده ولا يدغم حروف الضعيف
في غير ما الباد على فضيلة الضعيف ولا المطبقة في غير ما من غير اطلاق على الاضغى فظية
على فضيلة الاطباي وضم نظريا في ولا حروف حلق في او حلق منه الى الصدر لتلا بيزم
ادغام الاسهل في الاثقل الا انما عا بها تدغم في العين والهمزة انما ادخل منها لشدة
مقاربتها الياء في المخرج ومن عا عني من اجل ان ادغام حروف الحلق لا يجوز في ادخل
منه الا العين والهاء قالوا فيها اذ يتنودا واذ يتنودا فليقلب الثاني الى الاول وان لم
من ذلك خلاف القياس كما ذكره من مقامات تعرف منها احكام ادغام الحروف
المتقاربة بعضها في بعض على سبيل الاجمال واما تفصيل ذلك على ترتيب المخرج فالهاء
تدغم في الحاء فقط نحو اجب حاءا والبيان احسن لان حروفها ليست باصل في التضعيف

الفاظها مما يظن ان تدغم على خروج الشيموم

في

في كلمة ولما قبل المضاعف من الهاء نحو السكران ومن العين نحو مخرج وكان مخرجهما ان يكون
اقبل في باب التضعيف من العين والحاء المجهين لانه انزل منها في الحلق الالهة كشر نحو مخرج وتخرج لكونه
مخرجها في باب التضعيف من العين والحاء المجهين لانه انزل منها في الحلق الالهة كشر نحو مخرج وتخرج لكونه
حاجزا كالتضعيف اللين المحنون الذي اشتد حموضته وانما اكثر منه لانه اقرب الى الفم وكلمة مخرجها
رخوا كما في نحو الخ والفاء ولا كان حال التضعيف محرف كالحق فقا فلذلك في كل من الضاد وكلمة
عزلي حسن القرب المخرجين ولاهما حموضتان رخوان ولا تدغم الهاء في العين المعلة وان كانت
العين اقرب مخرجها الى الهاء من الحاء لان الهاء مضمومة رخوة والعين مجزومة بين الشديده والرخوة
والهزة والالف تدغم انها لا تدغمان والعين المعلة تدغم في الحاء المهدلة لقرب المخرج ولا مانع
لان الثاني اعلى من الحاء اعلى من الحاء واما المعلة تدغم في الهاء والعين المعلة تطلبها حاءا تقدم في ان يكون
واذ خرج فتواد جاد في قراءة الى عمرو بن مخرجه عن النابقلب انما عينا والعين المعجمة تدغم
في الحاء المعجمة على القياس نحو الخ خيلي والحاء تدغم في العين نحو الخ عجمك وان كانت العين ادخل
منها لان مخرجها ادنى من مخرج الحروف المقلقة الى اللسان ولذا يقول بعض العرب محمل ما خفا
النون كما يخفي قبل حروف الفم ولم يجر مثل ذلك الادغام في الحاء والعين فلم يقولوا او يقولوا
عن الفم والفاء تدغم في الكاف والگاف في العاف نحو خلقكم وتقدس كل قال لغة ربهما في
المخرج والياء لا تدغم في الشين ولا في الجيم ولا في الشين في الياو والجيم لان الياو والشين من حروف
ضوى مشفرة لا تدغم فيما ربهما والجيم لا تدغم في الياو لغة ربهما ولكن تدغم في الشين لشدة
قربها نحو مخرج شاة والضاد لا تدغم في الحروف حتى تدغم فيما ربهما من حروف
ضوى مشفرة واللام اما معروفة واما غير معروفة فاللام المعروفة تدغم وجوبا في مثلها اعني في اللام وفي
حرف آخر وهي التاء والياء والداد والذال والراء والراء والسين والضاد والضاد
والظاد والظاد والنون لكثرة لام التعريف وموافقها لهذه الحروف لان جميعها من طرف اللسان
كالكلام الا الضاد والسين وفي الضاد استسقا لكرها واما حتى اتصلت بمخرج اللام وكذا الشين
حتى اتصلت بمخرج الظاد وغير المعروفة واعلمها لا تدغم في الحروف لانها اجتمع في اللام على ويل
دخولها حتى مع الراء في القرآن خاصة وها غير في البوائق من الصور وادغامها مع الراء واخشن
من الاظها لقرب مخرجها وليية في اجتناب ادغام اللام الساكنة في التاء والذال والياء والضاد
والراء والسين وذلك لانهم تراخيت عن اللام الى التاء وليس فيهن مخرجها الحروف