

حق

واقتلوا على لزوم طرفة آياتهم واستحووا بختاروا العجم اية الكفر على الهدي
 ابي اليمان قال القنبر في قتيل ائمة اسوا وصدقوا ثم اريدوا طردوا فاجرم
 محجروا حقهم في الاستبذات فان قيل ليس معنى هدمه فاهندي
 حصلت فيه الهدي الدليل عليه في كنه هدمته فاهندي ومعنى قهمل
 المغيبة وحصولها ~~من~~ ردعته فارق في كنه ساج استعاله في
 الدلالة المحرمة ~~من~~ باله كما تكلم وارجح عليهم ولم يبق لهم عز
 ولا علة وكما لم يحصل المغيبة فيهم بحصيلها بوجهها ولتقتضيه بان ~~من~~ خرقه
 ابي سبب ذلك اخذ قهر وهو ان يقال **صاعقة العذاب الهون** اية ذي
 الهون وهو الذي يهجم **بما كانوا اية** دأبما **ليسبون** اية من سترهم ولكن
 صالها عليه السلام ولما ائمه نقالي اجبر عن الكافرين من العريفين
 اتبعهم اجبر عن موافقهم بشارة لمن اتبع النبي صلى الله عليه وسلم وبذلك
 لمن صدقته فقال نقالي **وجيما** اية تجمة عظيمة مما لنا من القدر ~~من~~
اسوا اية واحد وهذا الوصف من العريفين **وهو اية** كوا عظيم ~~من~~
 اية يتجدد ولهم هذا الوصف في كل حركة وسكون ولا يقدر من عبي
 بشي بعين دليل فان قيل كيف يجوز لابي صلي الله عليه وسلم ان يبد
 في مدعته صاعقة عاد وتؤد مع العلم بان ذلك لا يقع في ائمة
 وقد صرح نقالي بذلك فقال عز من قائل وما كان الله ليعذبهم وان
 فيهم وجاني الحديث الصحيح ان الله نقالي رفع عن هذه الامة هذه
 الانواع **اجيب** بانهم ما هموا الا وهم حشركم في ائمة في استعانة
 مثل تلك الصاعقة وان السبب الموجب العذاب واحد كما يكون
 العذاب النار من جنس ذلك العذاب وان كان اقل درجته هذا
 القدر يكفي في التخفيف والمباينة نقالي كغيبه او ليكن الكفار اذ
 في الدنيا اذ قد بينا كيفية عقوبتهم في الاخرة يحصل تمام الاعتدال

في الزجر والتخدير فقال نقالي **ويوم** اية واذكر يوم **حشر** اية يجمع لكونه باس
 قاهر لا ككفة قبيد **اعد الله** اية الملك الاعظم **الي النار** اية انما وقع بينه عفتي
 وهم الشين ونصب اعداء علي لنا للفاعل وهو الله نقالي والباقي من بيان
 العيب معتمدة وفتح الشين على اليه للمفعول وروى عن اعداء القيام مقام
 الفاعل وجه الاولي انه معطوف على ما يجنبنا الحسن انما ليكن كعبي وقفه
 في اللفظ ووجه الثاني موافقة قوله نقالي **فيهم** اية بسبب حشرهم ~~من~~
 اية يساقون ويدفعون الي النار وقال قتادة بحسب اولهم على اخرهم
 ليتلاحق الذين نفس سوا تقم حتى ليعمل لهم بقا لهم ولما يبي نقالي اهلانهم
 بالواجب بين عاقبة بقوله نقالي **حتى اذا ما حاصرها** اية النار التي كان ائمة
 كل يوم في ارض ايدة لتاكد العقاب الشديدة بالمحضور كما قال نقالي **تشد**
عليهم اية الشدة وبعدهم بقوله نقالي **سهمهم** اية وانما الجمع لغاوت
 الناس فيه **واهباهم** اية وجوب دهر **بما كانوا يعملون** اية يجذبون عمل مستتر
 عليه تنبيهه في كيفية تلك الشدة ثلاثة اقول اولها ان الله نقالي
 يخلق العزم والقدرة والسخط فيما فتشده كما يشهد الرجل على ما يعرف
 فانها الله نقالي يخلق في تلك الاعضا الاصوات والحروف والدلالة على
 تلك العاقبة انما ان يظهر في تلك الاعضا احوال تدل على مدوز
 تلك الاعمال من ذلك الانسان وتلك الامارات تسمى بتعدادات
 كما يقال يشهد هذا العالم بتغييرات احواله على حدوته فان قيل ما
 السبب في تخصيص هذه الاعضا الثلاثة بالذم مع ان احوال خمسة وهي
 الصبح والبصر والشم والذوق واللسان **اجيب** بان الذوق داخل
 في اللسان من بعض الوجوه لان ادراك الذوق انما ياتي بان تغير حيلة
 اللسان مما يستلزم الطعام وكذلك الشم لئلا ياتي حتى تغير حيلته
 اعتد كما استلزم الشم كما ان الذوق في جنس اللسان وقال ابن

في