انه لا معرب ولا مبنى واليه ذهب ابن جنى والاول مذهب الجمهور ويجوز
فى اليا بعد المكسور وجهان الفتح والاسكان فقيل الفتح اصل وقيل
الاسكان اصل وجمع بينهما ان الاسكان اصل اول اذ هو اصل كل مبنى
والفتح اصل ثان اذ هو اصل ما هو على حرف واحد واما المقصور والمنقوص
والمثنى والمجموع على حدة فاذا اضيف منها شى الى ياء المتكلم وجب فتح
الياء فى اللغة المشهورة فتقول فى فدى فداى وفى رام رامى وفى اسير
سى وفى زيدين زيدى والى ذلك اشار بقوله **ص** فدى :. جميعها اليا
بعد فتحها احتذى **ش** الاشارة بذى الى الانواع الاربعة واحتذى
اتبع ثم بين حكم اخر المقصور والمنقوص والمثنى والمجموع على حدة اذا اضيف
لليا فقال **ص** وتدغم اليا فيه **ش** اى تدغم اليا من اخر المنقوص
والمثنى والمجموع على حدة نصبا وجرا فيه اى فى ياء المتكلم ولا تغير ما قبلها
من فتح او كسر فتقول رايت رامى وابنى وزيدى وتفتح اليا كما سبق ثم
قال **والواو واو** وتدغم الواو ايضا فى ياء المتكلم يعنى بعد قلب
الواو ياء فان كان قبلها فتحة لم تغير نحو مصطفون فتقول فى هولاء
مصطفى وان كان قبلها ضمة قلبتها كسرة لتصح اليا نحو مسلمون
فتقول فيه مسلمى بقلب الواو ياء والضمة كسرة ومنه قوله
صلى الله عليه وسلم او مخرجى هم والى هذا اشار بقوله **ص**
ما قبل واو ضم فاكسر يهن :. ثم قال **ش** والفا سلم **ش** اى سلم
الالف من الانقلاب وشمل ذلك الف المثنى نحو هذان غلامان
ولا خلاف فيه والف المقصور نحو هى عصاى وفيه لغتان اقرار
الالف وهى المشهورة وقلبها ياء وهى لغة هذيل وحكاها عيسى بن
عمر عن قريش وقرا الحسن يا بشرى والى هذا اشار بقوله
ص وفى المقصور عن :. هذيل انقلابها ياء حسن **ش** وينبغى ان

يستثنى

يستثنى من ذلك الف لدى وعلى الاسمية فان الاكثر فيه القلب
مع ياء المتكلم فان قلت فهل يجوز قلب الف المثنى فى لغة من الزمها
مطلقا قلت قال فى الارتشاف يحتاج فى جوازه الى سماع
اعمال المصدر بفعله المصدر الحق فى العمل **ش** اى الحق
المصدر بفعله فى عمله فيعمل عمل الفعل فى اللزوم والتعدى بنفسه
وبالحرف وخطب التمثيل سهل **تنبيه** خالف المصدر الفعل فى امرين
احدهما ان فى رفعه نايب عن الفاعل خلافا ومذهب جمهور البصريين
جوازه واليه ذهب فى التسهيل الثانى ان فاعل المصدر يجوز حذفه بخلاف
الفعل واذا حذف لم يحتمل ضميره خلافا لبعضهم ثم قال
ص مضافا او مجردا او مع ال **ش** هذه ثلاثة احوال واعماله مضافا
اكثر نحو ولا دفع الله الناس ولا خلاف فيه وفى كلام بعضهم ما يشعر
بالخلاف واعماله مجردا من الاضافة وال اقل من المضاف نحو او اطعام
فى يوم ذى مسغبة يتيما وفيه خلاف اجازه البصريون ومنعه الكوفيون
وان وقع بعده مرفوع او منصوب فهو محمول عندهم على فعل مضمر
واعماله مع ال اقل من المجرد ومنه قول الشاعر ضعيف النكاية
اعداءه وفيه خلاف اجازه سيبويه ومن وافقه ومنعه الكوفيون
وبعض البصريين كابن السراج واجازه الفارسى على قبح وفصل ابن طلحة
بين ان يكون ال معاقبة للضمير فيجوز نحو انك والضرب خالدا المسيء
اليه اولا فلا يجوز نحو عجبت من الضرب عمرو ثم نبه على شرط عمل
المصدر بقوله **ص** ان كان فعل مع ان او ما يحل :. محله **ش** شرط
اعمال المصدر غير الواقع بدلا من اللفظ بفعله ان يصح تقديره بالفعل
مع حرف مصدرى فان اريد به غير الحال جاز ان يقدر بان وما وان اريد
به الحال قدر بما ولم يقدر بان لانه لا يصحبها لا يكون حالا فلذلك لم يقتصر

حاشية في الهامش:
[illegible] ابواب
الاضافة [illegible]
[illegible]
الاعلال
والمنقوص
[illegible]
المعتمرات