

عليه وقد فالظاهر بقدر العطف بذلك القدر الا ان محي منه صار في الحال  
الا موعظتها فاذا قلت ضربت زيدا او موكفد وعمر الظاهر اسرا ان عرو مع زيدا في  
الضرب مفعلا سوام كجمعه فان قلت عمر اوبو السنة لم يسار كفه في قسده والآفة  
الجمعة من قبل النوع الاول المحي برب مع العطف بعينه عن حرف الظاهر  
مشارك كذلك في قسده ولو سار كفه في قسده لم يرد منه ما ذكره المحسرك  
واما الامثلة التي اوردتها في العطف مفعلة بعد القدر الذي في قسده  
الاول وانما كان ينبغي ان ياتي بما صله هكذا فيقول ما عتد نار جاب سبو  
وتح اياه وما عتد نار جاب سبو وتحي صفي فالظاهر هو ان المعنى في اية سبو  
وتحي صفي ليس هو **ب** المحسرك عطفها على محي من سبو ولم يعل عطفها  
على لفظه لفاية حسنة يحسرها وهو ان تحي حرف اعجاب بل عطف ما  
بعد لها على المحي ونظرا لزم زياده من في الواجب وهو ان المحسرك على عتد  
زيادتها منه ويدل على اعتبار الاعجاب في محي كذا في العطف والعرض بالاعجاب  
انطوا النص لانها لا تعجز في السفسف للقبول بل المحسرك بما ذكر في **ب**  
انخذ وادسرها لعماء وقوا الحد والعجز فيها وجا في احدها انما صعدت لواحده  
على انما معنى السبوعا وعمها او لعماء على هذا المفعول اجماعا في السبوعه  
لاحل للقبول والعماء السبوعا انما المعبر الى استرا ولها دنسها وبانها لعماء وقوا  
**قال** الشيخ ويظهر من بعض كلام المحسرك ولام ان عطف ان لعماء وقوا  
هو المفعول الاول ودينه هو المفعول الثاني **قال** المحسرك اي وينقسم  
الذي كان محتم ان ماخذ وانه لعماء وقوا وذلك لان عمادهم وماذا نواعله  
من محي الجاب والسبوعه السبوعه من باب الهم واللعن وانما هو المفسر  
وما هو من جنس العجز لا لجمعه وانما هو لعماء وهو من عاده الا انما  
وسا لهم وانما وادسرها الذي كلفوه وهو دور لا يسلم لعماء وقوا حسيه وا  
به **قال** وظهر بقدره الثاني يدل على ما ذكرنا **قال** ان عطفه واصال الدين

الظهور

المحسرك ومعنى المحسرك هو اللحن والله وديها وعمال ان تكون المعنى انخذ وادسرها  
الذي كان سبوعا لعماء وقوا وتفسره الاول هو ما ذكرنا عنه اسره وكت  
وتحها الذي ذكرناه اما ذكرناه بفسر معنى لا اعجاب وتفسر معاني النكره  
صعولا اول والعرفه منعولا ما سار عن ذاعية الى ذلك مع انما سار كابر  
العمل هذا الانسان فانظر كيف انما جعله صفعولا اول مع عتد وما  
جعلها ما سار كره في برله لعماء البحر واعلى كلام العرب كتحف نظرها ان جعلها  
النكره محمدا عنها والعرفه حرسا في كلام الله تعالى في **ب** وغيره كحماه  
الدين سار كره محمدا عنها سار كره والباقي انما عطف على صلة الدر اي كذا  
انخذ وادسرها وينقسم معنى العزود في اية سبو وقيل انها عتد من الغد  
ينح العتد اي ملات انما هوهم والسعير وعلمه **قال** السعير  
**ب** ولما نصبا بالكلية عن محي وعرو حريه ابوي **ب** وقوله وذكره  
اي بالمران به اعلمه قوله وذكر بالمران من جاب وعنده وقيل عود على حسابهم  
وقيل على الدين وقيل هذا ضمير يفسره ما بعده وسار في الصاح **قال** ان يسار  
في هذا وجان المستور بل الراجح على انه مفعول لاجله ولعنه محمدا ان يسار  
او لانه ان يسار وان لا يسار والما في **ب** الشيخ بعد ان نقل الاتفاق  
على المفعول لاجله ومحو عتد ان تكون في موضع ضمير على البدل من الصبر والصبر  
مستتر بالبدل والصبر في يسار لما في الاضمار من الفجر ما اضمر واصبر لهما والسا  
والصبر وذكرا كان كان النفوس وحسبها ما نسبه **ب** قالوا لعماء وقوا  
الروف والجموع وقد اخذ ذلك ليس به **قال** فان قلت ضربت وضربوني فوما  
لصبت الا في قولني **ب** الهم واللعن او يحمله على البدل من الصبر **قال**  
انصا فان قلت ضربت وضربوني فوما لضعف على الصبر ولما احمر الا ان يحل  
هنا لعماء البدل ما جعلته في الفع اسبي وقد روى **قال** في نسائه بعد اسبوعه  
محو عود على البدل من الصبر **قال** اما تفسر الصبر عن الموع بالبدل فهو والاحس