

المراد بوجه من الحذف والمباينة اسم فاعل من خطا خطوا اذ اسع خطوا غير  
 في حقن زكوة تسعوا خطوا السطان قاله الرخسكي ووضه  
 اول لهذا الموضوع ان ما فعلوا الصائون بدون همزة وتقدم ما فعل الياس  
 فيها وعن ابن عباس رضي الله عنه ما كاطون هذا عطف ووجه عن  
 انما اسود الدؤل ما كاطون انما هو كاطون وما الضان انما هو  
 الصائون وقوله ولا اسير فلهذا صلة في آخر الواعه والسمع  
 الصول مع الاانه مثل ههنا ان كان فيه لمحل الصير وان فعل الاعاء  
 ان اسير على هذا الانه حو طاه مسرع عن الصير ولو قيل في الواعه  
 حسا وقوله انه لقول جواب الصير وقوله هو لقول معطوف على  
 فهو جواب الصير في ستم احد هما مسته والاخر صفي وهن الملاعبه  
 الرابعه قوله فلما لا نومون فلما لا يدون اسصب فلما لا نومون  
 لغا الصير و زمان محذوف انما فلما لا نومون فلما لا الصير نومون  
 وما من به للمؤكد وقاب اسع طه ونصب فلما لا نومون ضمير  
 نومون وما عمل ان نومونه تسفي انما هو الله تعالى ان نومون مصدر  
 ونصب ما قبله فهو الامتار للغولاهه في صدمه فوا اسما لسره لا اعني  
 سنا اذا بنوا الص قون ان الحشر والصله والعافه التي ما صدمه رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم هو وحى وصواب في السج لها قوله فلما لا نومون  
 سعل الاخره فلا يصح لان ذلك الفعل الثلاثي نومون ما ان نوم ما فيه جا  
 ذهب اليه فان شافيه فذلك الفعل المضمر الذي عليه نومون الذي في  
 صصا يكون المصدر ما نومون فلما لا نومون والنحل السعي على وجوده  
 ولا حرف ما لا نومون زيدا ما صدمه على صدمه ما ضرب زيدا ما صدمه وان صدمه  
 هـ ما في موضع رفع لعل على الناعلمه اي فلما انما في اسف فلما لا نومون  
 سعده ما اعني عليه حو لعل لا يصيله واما في موضع رفع على الاستاذ  
 فكون سدا حوله لان ما قبله مصوبه فلما لا نومون عطف به لانه  
 على الفعل المحذوف الذي له الدور في ان يسع الجحى في الاعمال الظاهره  
 مقسرا للعامه الصيرل سد حوله لانه لف المنظمه ليس بالورد السع عليه  
 مسله لقوله زيدا ما صدمه اي ما صدمه زيدا ما صدمه واما الرد الثاني  
 ودرهم

وقد قدم لا نعطفه لهذا الموضع او اسوره الى عرف وتطم معه ثم وقاب  
 الرخسكي والسيد في معنى العمدة لا نومون ولا ندر واليه قال في  
 مراد لعل لهذا المعنى المحض عن ذلك المعنى في الا في اعني اول رجل اعني اول ذلك  
 الا زيد وفي قول آخر في قول الا زيد وورد لسع في فلما ولسله اذ هـ  
 بنوعين نحو ما حوزوا في قوله للشاعر فلما لها الا صواته الا اهاهه ا ا ا ا ا  
 كان منصوبا نحو فلما صيرت او فلما ما صيرت على ان نومون ما صدمه فان ذلك المعنى  
 له في فلما صيرت منصوبه لفرضه ولا لسع لاجره فلما اذا اسصب ما لفتها هـ  
 اي فلما الكسر واما في فلما ما صيرت على ان نومون ما صدمه فحاج الرفع فلما  
 ان ما المصدر في موضع رفع على الاسد الذي ما ربه عليه وهو نحو ودعوى  
 وقول ان سر ون عامر حكا عن زكريا ان الغبه في نومون وتدر في الرفع  
 قوله كاطون واليا نومون ما كاطون حلا على ما صدمه واما نومون واما نومون  
 ما في قوله من الهذه فراه العامه اعني الرفع على اضا صدمه اي نومون ولسدمه  
 مسله واما السعال سريلا النصب على اضا صدمه اي نومون ولسدمه  
 فراه العامه لسعل في قول الفول مسال الناعل قال الرخسكي في قوله لعل  
 فان فيه كذا من السعال في بعضه وقول مسال للمعول فان كان هذا السعال في  
 الا وهو في ذلك الا فالعام مصاد انما السعال وهو اعني سري في صدمه للمعول  
 مع وجوده في قولك وان ولسدمه لقول مصاد قال وللأفاد واجع اي ال  
 واما الجمع قول فهو نظير اناسه جمع اسات جمع ساء قال الرخسكي في قول  
 النعوله اقول لصغيرها ونحوه في قولك الا عاصبه والاصاحه كما انها جمع  
 النعوله من لاقول قوله ما لم يجر في قول الماعل اي صرا عمن منك والمعنى حذاه  
 بنوعين فسا فالساحله ولكال الناعل ونومون في حله لانه واليمن لهذا كاعل هو  
 والعله وان نومون من والمعنى لاجد ما منه سمته والمراد الممر كاجد لعل المسمى  
 حو لاجد منه ولسدمه بالسمع في حده مواخذه وهو اسد عليه والوير ساط  
 الطل اذا اسع مات صاحبه وقاب الجحى هو عر وع العا او كاقوم وهما  
 عطا وان سبها الجحى والعلم اعصم العر وقيل عر على لصاد وسفر الكا  
 قال السراج اذ المعنى وعلمه رجل عر انه فاسر في يوم الوبس **وله** حاجه  
 نومون لاجد ان لعله صاعا للفظ وانما جمع على المعنى لان لاجد المعنى والسعال  
 ودرهم