اي من الطويل واجزاوه فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

قايمين قال الشاعر
تعز فلا الفي بالعيش متمتعا ولكن لوراد المنون تباع
وقال اخر
يحشر الناس لا بنين ولا آبا الا وقد عنتهم شيون
واما ما يستحق فيه البنا على الكسر او الفتح
فضابطه ان يكون جمعا بالالف والتا المزيدتين
نحو مسلمات تقول لا مسلمات في الدار
وقال الشاعر اي من البسيط
إن الشباب الذي مجد عواقبه فيه نلذ ولا لذات للشيب
يروي بكسر لذات وفتحه ولما ذكرت
حكم اسم لا اوردت مسيلتين تتعلقان بباب لا
المسيلة الاولى ان اسمها اذا كان مفردا ونعت
بمفرد وكان النعت والمنعوت متصلين نحو لا رجل
ظريف في الدار جاز لك في النعت ثلاثة اوجه
احدها النصب على محل اسم لا فانه في موضع
نصب بلا ولكنه بني فلم يظهر فيه اعراب وتقول
لا رجل ظريفا في الدار والثاني الرفع على مراعاة
محل لا مع اسمها فانهما في موضع رفع بالابتدا
فتقول لا رجل ظريف في الدار وانما كانت
مع

مع رجل في موضع الابتدا لان لا قد صارت بالتركيب
مع رجل كالشي الواحد وقد علمت ان الاسم
المصدر به المخبر عنه حقه ان يرتفع بالابتدا والثالث
الفتح فتقول لا رجل ظريف في الدار وهو
ابعدها عن القياس فلهذا اخرته بالذكر ووجه
بعده هو ان فتحه على التركيب وهم لا يركبون ثلاثة
اشيا ويجعلونها شيا واحدا ووجه جوازه انهم
قدروا تركيب الموصوف وصفته اولا ثم ادخلوا
عليهما لا بعد ان صارا كاسم واحد ونظير
قولك لا خمسة عشر عندنا المسيلة الثانية
ان لا واسمها اذا تكررا نحو لا حول ولا قوة الا
بالله جاز لك في جملة التركيب خمسة اوجه وذلك
لانه يجوز في الاسم الاول وجهان الفتح والرفع
فان فتحت جاز لك في الثاني ثلاثة اوجه الفتح
والرفع والنصب مثال الفتح قوله تعالى
لا لغو فيها ولا تاثيم ومثال الرفع
قول الشاعر اي من الكامل واجزاوه متفاعلن متفاعلن متفاعلن ودخله الاضمار
هذا لعمركم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا اب
ومثال النصب قول الاخر

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)