

ان استعني عنه والاخره والكوفي السابق فيمنه
 في الثاني ما يحاطه **واقول** لما فرغت من ذكر
 العوامل اردتها بحكمها في التنازع ويسمى هذا الباب
 باب التنازع وباب الاعمال والحاصل انه يتأني
 بين عاملين واكثر في معول واحد واكثر وان ذلك
 بشرطين احدهما ان يكون العامل من جنس الفعل
 او شبهه من الاسماء فلا تنازع بين الكروف ولا بين
 الحروف وغيره والثاني ان لا يكون المعول متقدما
 ولا متوسطا بل هو خرافة تنازع في محور زيدا ضربت
 واكرمت لتقدّم المعول ولا في نحو ضربت زيدا واكرمت
 لتوسطه وجوز ذلك بعضهم فيها ومثاله **تنازع**
 العاملين معولا قوله نف الى ان توفى افرغ عليه
 فطرًا فان توفى وافرغ عاملان طالبان لفطرًا ومثاله
 تنازع العاملين اكثر من معول ضربت واهنت زيدا
 بؤم الخبيث ومثاله **تنازع اكثر من عاملين**
 معولا واحدا **قول الشاعر**
 ارجوا واخشى وادعوا الله متيقنا عفا وعافية في الرغ
 ومثاله **تنازع اكثر من عاملين اكثر من معول قوله**
 صلى الله عليه وسلم تسبحون وتكبرون وتكبرون
 در

در كل صلاة ثلاثا وثلاثين فدر طرف وثلاثا منقول
 مطلقا وهما مطلوبان لكل من العوامل الثلاثة ومثاله
 تنازع الفعلين ما مثلنا ومثاله **تنازع الاسمين**
قول الشاعر
 قضي كل ذي دين فوق غريمه وعزة مخلوك معي غيريها
 في احد المعولين ومثاله **تنازع الفعل والاسم**
 هاؤم اقر واكتأبته وانقف العريقان على خوار
 اعمال اي العاملين شئت ثم اختلفوا في الخوار
 فاخارا الكوفيون اعمال الاول لتقدمه والدمريون
 اعمال المتأخرين لجاورته للمعول وهو الصواب في
 القياس والاكثر في السماع فاذا عمل الثاني نظرت
 فان احتاج الاول لرفع اضمر على وفق الظاهر
 المتنازع فيه نحو قاما وقعد اخواك قاما وقعد
 اخوتك ممن وقعد نسوتك وهذا اجماع من
 نفع البصريين وان احتاج لمصوب فلا خلاف ان يصح
 الاستعانة به وجب حذفه نحو ضربت وضربني
 زيدا الا في ضرورة الشعر **قال الشاعر** اللود
 اذا كنت رضيه ورضيك صلح جهار لكن في العقب
 وان لم يصح وجب تأخير نحو رعبت ورعبت الريدان

اولا تنازع الاسمين