

ونحو كوراض عطف على قوله في نحو جواد اي بعد الواو  
 ياي نحو راض في ثياب جمع روضه ونوب لسكونها  
 الواحد مع الف بعدها لانها اذا وقعت بعدها الف  
 استعملت الواو لطول الموضع مما يحتمل ان يكون  
 الواو في الواحد بمنزلة اعلانها لان السكون كالهيئة  
 بخلاف يهودية ويكون جمع عود وكثرة لفقد الف  
 والعود المسنن من الابل وهو الذي جازره  
 السنن البازل واما شيق في جمع ثور فتشاد  
 والقياس ثور في لفقد الف وهذا ابتداء مبانها  
 لا استعمل الا كما استخوف وقال المبرع اما قالوا  
 يشق لسكون الف دلالة على انه جمع ثور من الحيوان  
 لا جمع ثور من الاقط والمخصص لهم لما قالوا  
 جمع ثور من الحيوان ثيران بعد الواو بالكون بار  
 انكار ما قبلها حملوا ثين في جمعه عليه وليس  
 ثور جمع ثور من الاقط ما حمل جمع في الف  
 علمه و بعد الواو نحو جواد  
 والداوان ساعدتكم نحو ان يحكى المنكر

من المد وسعة المخرج فذكرها احكامها  
 فقلسوا الواو ياء واد غموظا الماء وشرط  
 ان يكون الاو ساكنة لمكن الاد عام واما جعل  
 الاعراب الى النان لانها احف معالوا سيد و  
 من مورسها عند المحققين من اهل البصر فيعمل  
 كسر العين ودهد السعدان في انه تفعل  
 سبع العين كصنيعم وصيرت نقل الى فعل  
 بكسرها قالوا لانهم نزل الصح ما هو على فيعمل  
 بالكره وهذا ضعف لان العمل مدني منه ما لا  
 يأتي في الصح فانه يوع مع الفراء فيصح ان يكون  
 هذا بناء مختصا بعمل كاحصان جمع فاعلم منه  
 نفعه كقضاء ورياء وعزاه في ياض وازام و  
 عاز وكما اختص في جعله كوكبوتيه واصله  
 كينوتيه ولو كان السد فتعللنا بالجمع لقالوا  
 سيد بالجمع واصل انام انوام وديار فيعيار  
 من ذرت واصله ديوار بها اي بالذريار  
 اي احد وتمام فيعمل من عام معلوم ولو كان