

ادغام النامه بها بعد ما ابا امسح لحذف احدى التائين
 ح اير لولا الحذف لجاز هذا الادغام وهو كلام صحيح
 وفي نحو منست اي يديا حذف احد المتكسرين
 منست واحسب وظلت الهم ما بعد الادغام
 لسكون التاني حذفوا اما الاولى لام الذي لو ادغموا
 واما النامه لان الفعل يتبعها ثم ادغم فتح الفاء و
 كسر عا من مست وطلب ووجه ذلك ان حذف ميم
 بدل الحركة بحيث وان بعد الحركة م حذف كسر ع
 اما احسب فليس بعد الابع الحاء لالفاء حركة العجز
 علمنا اذ لو حذفوا السهم الاولى مع حركة الاحم
 سا كان يهودى الى بعد ثمان والحذف في غلظة تصح
 لكن استعماله بخلاف منست واحسب واما قوله
 تعالى ومرتجى سوتكن بكسر الفاء وميمها محو ان كسر
 الراء في هذا حذف التاء في اقرز و اقرز بعد ان علت
 كسره الراء ومرتجى بالمكان بالفتح اقرب بالكسرا
 فتحتها من مرتجى بالكسرا غير بالفتح ان الفاء وحده
 مهم الفصل للاسما عينا وكما ان كسر الكسور في

ومرر وفار وهو الزايم والسك والجمع وقار
 عاراد الاحم ومه العان ومع الكثر لا جتماعها
 واستطاع اي وجاد الحروف استطاع يستطاع واصله
 استطاع استطاع وهو صريح ككثيره وتعميم حذف
 الطاء وهو الاستماع لفتح وهذا يدل على حوار الامور
 في منست وهو صريح يدل على ان حذف اول اول
 وقالوا في بح العنبر وعلى الماء وما ابا بلعنبه وعلماء
 وسلماء ودكلام لما كان العنبر واللام متقاربين ويحذف
 الادغام لسكون التاني حذفوا وسلا ذلك لعل ما الشا
 غداة طعم علماء بكرير وايلر وجاءت صدوة الخيل شظف تسم
 فعال للمعا العود على الماء اي اجري ووارا قبيلة وعما
 ان مالت وقصدت وشظف اي يكون جمع قتل هولاء
 وقصد هولاء ومعل طفت علماء يدكر في موضع المدح
 والمعنى انهم هلوا في المعركة والعز بحيث لا يعلمون احد
 كما ان المستنة تطفوا بالماء ويعلمو علمه واما نحو يتسهم
 وجمع بالجمع مشا لانه لا امكن الجمع بالادغام
 بالعدول الى الجمع ياكرو بخلاف القياس ووجه