

بالاو كالصنوع والجمع فلابد من ان ذكر كونه وعرضه
لصورة اللفظ كحرف نجاذا مع تصوير اللفظ المقصود
لصورة حال محوت الحروف مجازا ونجاسة ما تخمين
وتصحيحة كلفه مع ما يجر والنجاة واليهي بدور اللفظ
باسماها والافاظ التي تنتمي بها اسما مستميا كما الحرف
المستوفى اى المعروفة البسيطة التي منها رتبة الكلم
مفوكا صاد اسم سمي به ضد ضرب اذا تخمينته وكذلك
راء با اسم الفولكر رب اذ عرفت ذلك تصور اللفظ الذي
تقتضه لصورة اما ان يحرف واسماء الحروف والافاظ مكر
واسماء الحروف فاما ان يكون له مدلول يصح كذا بنه اولا فان لم
يكن له مدلول يصح كما سمه كونه فادامه اصل الكت ردا فاما
كتبت سمي الزام والياء والذال في هذه الصورة ربه
وان كان له مدلول يصح كذا بنه كالشعر وادامه اصل الكت
شعر فان قامت قريته تدل على ان المعصوم لفظ شعر كتبت
هذه الصورة شعر والافاظ ان كتبت ما طلوع عليه الشعر
وان كان اللفظ واسماء الحروف فاما ان سمي به سمي في
اولا فان لم يسم سمي آخر فاما ان تصد به المسموع وهو

الحرف المسموع به اولا تصد به المسموع بل تصد به اسم الذي
هو واسماء الحروف فان تصد المسموع واصل الكت جمع عن
فان اياها كتبت هذه الصورة حمفر لانه مسماها خطأ
لفظا واما فاما مسماها خطأ ولفظا لان المسموع من الجمع
المكتوب اول حروف حمفر هو ج فالحم وكذا المسموع
الحم المعطوف هو حم فمما يرد على انه المسموع خطأ ولفظا ان
الخليل لما سلمه فاما المسموع بالحم حمفر والوا
جم فالوا يطعم بالام ولم يطلعوا المسموع عنه والجر لانه
لانه المسموع واما ان تصد به اسم الحروف المسموع به واصل الكت
جمع مراد به هذا اللفظ فاما كتبت هذه الصورة حم هذا انما
لم يسم به سمي آخر فان سمي به سمي آخر كما لو سمي رجا بغير
للكتاب تصد به من سمي من كتبتها باسم وهو الذي
احسن المصنف ومن كتبتها على صورة مسماها وهو
في المصنف على اصلها على الوجهين اى كتبت
اسماء الحروف المسموع على الحروف في المصنف على اصل
اسماء الحروف وهو ان كتبت كخرها ان تصد بها المسموع
سماها وتصد بها ان تصد بها ذلك وهو المسموع