

ومعت عنه اسعطت نور التوكيد وملت اضربل وكان قبا  
 اضربن للواحد الحاطه ان كتب سا لا اكراد او معت علم قلت  
 اضربن باستقاط النور ورد اليا ، وكان هاس هل تقرب ان كتب  
 بواو ونور وهل يصير بيا ونور لا اكراد او معت عنه اسعطت  
 نور التوكيد ورجع الواو والنور والناء والنور الخمد وتبين وملت  
 هل يضربون بكنهم كتبوها على لفظها لغو سحر هذا الاصل وهو  
 ان عند الوصف كدور غير ما كدور من ما حذو واجل النور  
 لا يعرف الا الحاد وقع هذا النور اوله لو كتب على هذا الاصل لم يعرف  
 الحاد ومبدأ النور ان العمد الى النور لا يعرفه الا الحاد بحسب  
 النور كذا ايضا بكونه كدور ودرجى اضربن بجره لا بها نور حسمه  
 ويزاكثر على ما تقدم وكما ساء الالف لعوار لا يعرف اللدرك كان  
 لها وما عدا تبيته وعدم سحر قصدها واجاز ما ذكره كنت  
 ما ب قاض لعربا ، وبالاقواس ما لا لا ارفع الوصف على قاض  
 نور الناء وعلى النافس بالياء ، وكم كتب حواجر حو بريد  
 ولربد وكذا من هذا الالف لا ارفع علمه مع كونه على واحد  
 وكتب حو مكر وسبح وصرير وصرير كما من هذا الالف لا ارفع به  
 والنظر اى والمطلوب عدد كدور متشبه بالاول

من الاصول له تحفة والناس بها خولف منه لا صلا ما وصل اوربان  
 او بعضا او بدل الاول المهمز اى ماضه المزمع ومبصره اى اوله  
 او وسطه او اخره فان كان فى اوله فتكتب الف مطلقا اى سواء  
 كان معجوزا او مضمونا او مكسورا كما حذو واحد وابل سواء  
 كان معجوزا او مضمونا او مكسورا كما حذو واحد وابل سواء  
 اصله كان فى المراء ومعلمه كان فى احد وذلك لان المزمع لا يشترك  
 الا فى المخرج ومع احوروف المزمع فانه لوها النافى الحقة  
 للجمع والجمع كما هو مطلوب فى اللغز المطلوب فى التما  
 ايضا فذو المزمع وان لم يكن جمعها لفظا كما مر ذكره فمكتوبها  
 خطا مجموعها لللا صوت العرض اجمع وان كان سحر وسعطه  
 فكنت على حو ما كتب سا كنه او متحركة فان كان سا كنه فكنت  
 حو حركه ماضه مثل ناكه وروس وسلس لان جمعها كدور  
 وان كان سحر كنه فاصلها اما سا كره او متحرك فان كان سا كنه فكنت  
 حو حركها كدور ال وعلوم ولسم ومهم وحدهما ان كان  
 جمعها بالالف كنه او بالاد عام كان شى ومهم وكذا المعجوز  
 لفظ ولا كنه على حذو المعجوز بعد الالف كدور ساك ومهم  
 كنه اى الجمع وان كان ماضها متحرك ومع كنه فكنت