

ان تادبت يا بوي صغيرا صرت يوما ثدي في الشبابة
واذا ما طعت تشكر البيت صغيرا في زمن الغر عتابة
كثير عطف الغيب ان كان عصا واذا صار يا بيا بسوا
وقال بعض الخالما رأيت ابلع من وصية صيد
الملك لبيته حيث يقول يا بوي عليك بصيعة لا يكملها
سكبان جازي قال وما هي قال الادب وبقا
من ادب ابنه رعم انف عذوق قال ابن
التمثال من ادب ابنه صغيرا قرنت عينه كبرا

وقال الشاعر

من باع لذات الصبي بآدب ما رجحت يداه على الأزمان
ومن كثر شوى هو العداينة فانه ينك الكهول ويا بالخسران
وقيل الادب في الصغر كالنقش على الحجر وناديت الكبير
كالكتابة على الماء

قال الشاعر

حرم ينك على الادب في الصغر كما ينقر به عينك في الكبر
فانما مثل الادب تحفظها في عصفوان الصبي كالنقش على الحجر

وقال الشاعر

قد ينفع الادب الاحداث في صغرها ولكن ينفع بعد الكبر الادب
ان الغصون اذا عدلتها اعدلت اولها والبلبل اذا عدلته الحنبل

قال

وقال بن جهم العاقل بلا ادب مثل الارض
الطينة للغراب وقال بعض الحكماء الادب
اولى بالمرء من الذهب واعذل شاهد على الحب

وقال الشاعر

لعل شئ من حسن زينة من زينة العاقل حسن الادب
قد يشرف المرء يا دابه فوما وان كان وصيغ الذهب

ايضا العاقل حلا بلعت اما انك لا تعلم ولا ادب
هل رايتم خالفوا من فضة او حديد او نحاس او ذهب
فارى فضلتهم في خلتهم هل سوى لهم وعظم وعصب

ايما الفضل يعقل راجح ويا خلاق كرام وادب
وقيل شرف الحب محتاج الى شرف الادب وشرف
الادب من نفع عن شرف الحب وقال محمود الوراق

من كان يعجز بالامثال والحب انما هو العلم والادب
لا خير في حب شئ بلا ادب نعم وان كان مسموا العبد
ما الجهول له ضد لعا له اذ الجار وكلب بلع صبح

وقال الشاعر

ايها المذكن احا ادب من عجز كنت او من العزب
ان العبي من يقول احا ادا ليس العبي من يقول احا ادى

وقال الشاعر

ايها المذكن احا ادب من عجز كنت او من العزب
ان العبي من يقول احا ادا ليس العبي من يقول احا ادى