

تواصل النحل نظير ما هو وروايتان انه صلا الله عليه وسلم ما غا
 ذوقا قط ولا عا طعاما فظان اشبهى الحمار واللاتر وهذا الماع
 اما الماع فكان بعينه ويزده وينه عنه واخذ يبتنا وغوص من هذا
 انه مر ان احد الطعام المتاكدة ان لا يعالج كالحامض قليل الملح على ما
 ومن التمشيل بذلك الذي يصرح به النور بعد ان لا فرق بين عنبه من
 الخلقه ومن جهة الصنعة وله وجه لك قلب الصانع الماع الا ان قصد
 تاديبه يدرك فلا يار وعليه يحل قول بعضهم انه يكره زعمه من جهة الخلقه
 لا من جهة الصنعة لا صنعتها بعد ان تعالج وصنعة الادميين تعالج
ولا مشله يحل امر فاعلم من المعامله من الشبه امر ولا يحل اذا المشا الخ
 وقيل اشده وقيل الخلق المهر وقيل الخلق في الجربيات كالفراجل والحكاية
 هذين في الفوق من المهر والنحل نظر كالتخصيص بالجربيات اذ من يحل
 بهلختها كالكلمات من باب اول فان اريد الجرب الامم الحقة طه للمقول
 به وجه وقرئ منه ولا مداع ولا مزاج والماد في المبالغة في هذه الاقوال
 لوقوعها من صلا الله عليه وسلم **يتعافوا** اي يتكلموا فيكم والاعراض
لا يشتمل من فعل لا يفتي صدوره من فاعله وسواه من حيث لا يشتمل
 عنه **ومع ذلك لا يوشى منه** واجبه اي يصبره اسما من بوه وخش
 ويوس منه قبل الاصول الممزية قبل الين من نفس اى قسط واليسته
 جعلته قاطعا وقبه لغتا اخرى اسما بالمد فهو من ايسر معلوب ينس
 صرح به الصفيون واجمعوا عليه فهو مهور العين لا غير وهذا رذائل
 اخر من اخر ان ايسر مهور النما اي كمن عذره انه نظر اليه بعد التقلب
 وهو نظر واليه قبل فقوال اوله عن الثاني الويل كل الويل كمن اجتر الشؤخ
 كلام رسول الله صل الله عليه وسلم بصاعته هذه يشتميه في غير محله
 على ان لو سلطناه في هذا هو اجتر من الغلط الفاحش في الاحكام العظمى
 والتمتع بالاصول التي وقع فيها هذا الرادك قد مر الاشارة اليها
 في محالها **والحبيبة** اي لانه الشؤخ الاعظم فلا يفعل الا ما يعتقد به

ليسكت عند غفوا وتكرما وموسخة ولا يحبس بالقتل والتعذيب
 ام لا يجعله محرما بالكلية وفيه من الاختلاف من الحسد مع الجمان
 وفيه من التي فيها خلافا لمن هو بينها وقا في اصل النحل **والحبيبة**
من اللاب اي منعها من ذلك في ضمن تركه عنق منه وهذا لا يبرقنا به
 على اصله لما يترجم عليه من التكلف للمعد الذي وقع له شافع خيثار
 ما حصله من زائده في الشمس اي ترك ذلك لنفسه غير النسيه
 ولا ينافيه ابرار العرفه منتهى حوازا ابرارها من التمشير وان لم يصغر
 وبخرا مستناعه هو يد بعد زده الى اصله فالثالث انه يدعي في
 في العين يدرك ان قد مرنا العطف على الترابط وبعضه اخناه عنده
 انتهى **المع الجدار** الماطل فانده ما يتحل هذا بشكل يتوله تقا لوطاد
 التي هي احسن **والاخيار** بالجملة مطلقا للشمس من مالا ويجوه
 وانما حذرة جعل الشئ كبيرا بالاطراف لا ينافيه اناسه وللدوم ونحوه
وما لا يحسنه به **وتكر النام** حضمه لان القصد هذه الثلاثة
 رجائهم على ان القصد بالثلاث الاول رجاية نفسه في غير ان لا
 يبينه ليس في محله وعار في الاستلزام منها **لا يدم** **اخياره**
 اي بغير خوف **ولا يحسنه** اي لا ينجح في عياله المستحقة وهذا تأكيد
 اذ الذم والحب مترادفان اذ ان يقال للفرق انما يكون ما من اختياره
 ولا ينافي ذلك كونه تعبير المهرح بنا على انه يكون الاختيار الصائب
 والحب بل ان اعم من الاختيارية وغيره ثم رايته من فرق بينهما بان
 الدم ما كانه بالوجهة والعين ما كان بالغيبة وهو يحكم من غير
 يساعده **ولا يظن عورته** امر امره بالباطنة التي لا يود الخلاء الناس
 عليها ولا ينافي وهذا امر في قوله وسما الناس عا في الناس لان ذلك امر الكبر
 الظاهرة التي تترتب عليها من اجسام عورة كل قديمة وهذا في الحبيبة
 والاطعام على الفور استه وهذا المربع صلا الله عليه وسلم انما قال
 والاحسبوا **رجا نوا** اي حيايته عليه لان ابرار والاب والاب

باسمك