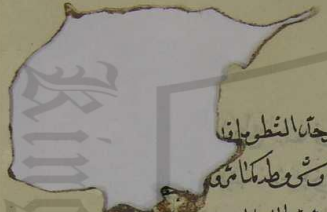




فقط ليراعى ان يبطلت صلواته وحده النظر بانها  
**الركن الثامن** الظلمة نينتر فيه شروط طمانتها  
**الركن التاسع** النجوم وشروطها لا تزال ان يضع جبهته او بعضه  
 على سجده فلا يلقى وضع الجبين والخان والانت بل الجبهته الثاني  
 ان يضع ركبته ويطن الزحابين واليد بين الماصبع الثالث ان يضع  
 جبهته مكشوفاً فلا يسجد على عصب جبهته لوجع وخبره وفان  
 الترع يسجد عليه اجزاءه ولا اعاده عليه الرابع ان تنال ثقل البصر  
 والسجد للخامس ان يقع اسافلها على اعادة المشاء سراج لا يقصد  
 بهويه غير النجوم **الركن العاشر** الظلمة نينتر في شريطها واجهه  
 وصوتها من الحركة **الركن الحادي عشر** الجوارس بين النجوم تبوع  
 وشروطها كالاعنة الك وحده الشطوبيل فدم قرأة النجوم للركن  
 الثاني عشر الظلمة نينتر في شريطها كالمركب الثالث عشر  
 النجوم الثاني وشروطها كشرطها الا ان **الركن الرابع عشر**  
 الظلمة نينتر فيه وشروطها كالمركب الخامس عشر النجوم الثاني عشر  
 وهو الخبابة المباركة الصاوة الظنمان اي البناء المثلث الذي يعطي



فقط ليراعى ان يبطلت صلواته وحده النظر بانها  
**الركن الثامن** الظلمة نينتر فيه شروط طمانتها  
**الركن التاسع** النجوم وشروطها لا تزال ان يضع جبهته او بعضه  
 على سجده فلا يلقى وضع الجبين والخان والانت بل الجبهته الثاني  
 ان يضع ركبته ويطن الزحابين واليد بين الماصبع الثالث ان يضع  
 جبهته مكشوفاً فلا يسجد على عصب جبهته لوجع وخبره وفان  
 الترع يسجد عليه اجزاءه ولا اعاده عليه الرابع ان تنال ثقل البصر  
 والسجد للخامس ان يقع اسافلها على اعادة المشاء سراج لا يقصد  
 بهويه غير النجوم **الركن العاشر** الظلمة نينتر في شريطها واجهه  
 وصوتها من الحركة **الركن الحادي عشر** الجوارس بين النجوم تبوع  
 وشروطها كالاعنة الك وحده الشطوبيل فدم قرأة النجوم للركن  
 الثاني عشر الظلمة نينتر في شريطها كالمركب الثالث عشر  
 النجوم الثاني وشروطها كشرطها الا ان **الركن الرابع عشر**  
 الظلمة نينتر فيه وشروطها كالمركب الخامس عشر النجوم الثاني عشر  
 وهو الخبابة المباركة الصاوة الظنمان اي البناء المثلث الذي يعطي

Copyright © King Saud University