

ومظهره حال التامل خلاصه كان يربط اياه والجال ان التاثير من نوق هذين الرطين المظهر
 من العادو التعليل لا تقدر على ان تميز في المخرج في ايد ارتفع قريبا من الاكوار كان هذه التوقه جعلنا
 بقا في ذلك لا يتبع من حلتنا في نواصر وكعادة هذه التوقه واما الاغروب والاصياء فقول
 المشايخ نزلت والاسلام الزوال والرحل مسكن الرجل وما يتشبهه من الاثاث والرحل ايم رجل
 البصر وهو اصغر من الغيب وهو الابد والبيت والمخيل والمشيئة بالفتح الشخص والطينا يقيم
 وهو المولد والبيت وعظفها على المستر المورف في التسن من غير ان يكون الفضل بينهما القائم
 مقام التاكيد وان كان ويصنفه مستهيمه كاذب يسمو يقال كذب كذا فهو كاذب وكذا
 وكذوب وكذبان وكذبان وكذبه وكذبه وكذبه وكذبه وكذبه وكذبه وكذبه وكذبه وكذبه
 من الضم في رجل وجعلت من افعال الشروع ويجبان ان يكون خبرها فلا حضارة او كجاء
 في البيت جلة اسمية وهو صيغ قوله من تعوي قريب والمناستة يقرب بعضها او يرفع قريبا بل لا
 فيها المشاهدة والقول في الغا والشبه من التوقه في خبرها الجارية من السداد وجمع القوس
 تلحق ولا تنوع جمع الغرض ملامر وقال الهدو والفلوصل في كذا ما يربى ذكور الان الحان على
 يني فاذ انما في خبرها وهي صفة اهلها انما يربى بالذئبية ويرى ما يبي جعل والا فاصح كور
 بالضم وهو الرجل باراة ويجمع على كور ايه ولجاء متعلق بقريب والمفعول المرفوع نعت
 الماشية اذا كثرته مشاوتة وضمها في البيت الثالث الفاعل هو والبول في الفتح ثم المشد يد جلد
 الحوا كيشي اتمام وغيره فتعطف عليه النارة وما يوجد في بعض نسخ الصحاح جلد الحوا لظلالها
 من الكايم يطبع عليه صلحها في ذلك فتره بناء على النسبة التي وصلت اليها من الفرائد وكذا
 ان جود ما تارة في الطلحادة وفتح الحاستة الطلح لكاء وهو لا يوفق بعض البيت والغروب
 يقع الامة وكان الرواية في البيت على الغريب في المضم وهو التعريف الاعماء على اخلاف الضم لوزا
 وهو الماشية ونعنية بالضم لغوا بالفتح تعريفه في عسى انما الذي امسيت في كونه وانه في
 قريبا هو من تصديق قاطبة حدة تارة من ضم خبرها المضم وهو في السمين ويرى سبي الكري
 وهو المخرن الشديد في الجوهر الكرم بالضم المزم الذي يخره النفس وكذلك الكري على ان
 التحميم الضم هو ان في العارفة الشدة ويكون خبره ضميا المشاهدة حدة حدة من ان
 وكذا في الزمان والظاهر في تارة ان يكون في قريبا من كونه والظفر الحاد خبره وبتتم ما
 لكانت هذه الاحتمال في اهلها والادب في المصنف فاولج جلاله لاهل الكثر ان يكون

اسم الكور

اسم يكون مستقرا للكرب وفرج قريب بتلخيصه الظرف. وللمتلخص يكون وثاقوا الغا لايتم
 ان يكون تامة فاعلم ان الضم والكرب والملازمة في مجال المنة وفرج الله كزجره والاسم الفرج
 كرت اقل من جواه كزجره حين قال انشاء هذين غصوب في قاله بغيره البروي
 وقيل جعل من ط وكرب يفتح الربح وروى استعمال استعمالها فلا يجرها وهو قوله
 زيد ويجمع ما من انه والجرى المنة وشدة الموحدة من عشق وجرى والضم القليل ويروى
 مضارع ذاب اليتي زيد ويروى انما تضيق جمل وصير نصب على الظرف لاها ما تيم كرب
 لا يارب على الا يني مضاف الى المنة المغلطة والوشاة بعضا او جمع واثن من وشية اذا تم
 عليه قال الجوهري وشية الماسلطان وشاية اى سعى ويروى حين قال العادل وهو اللان
 وجعلت من غضوب في مجال التصلة من الغول وهذا محو في البيت من منه وانما ذكر
 الغضوب مع ان المنة مؤنث لاستعمال الذكر والناث في صيغة المذكر في قوله
 اذا كانت موصولة اليه في قوله كرت السد ميا فكل من كرت الحارب ان تغتوا السد في قوله السد
 الا انما استعان بها في الاية في الفتح فيها على وجه الشد في جواب واليها والبيان والقول
 بفتح القاف مصدر شاد والقيا من الضم والسا في فتح وكبيره يند ويؤنث ومعنا متعلق بالان
 تضرر والشاهد في اقتراح خبره كدبان والقياس الخبر معها وهذا البيت تحت على سيمويه
 حيث صنع من حوانا قتل من خبر كدبان وتقنوا بضم القاف من الاثنا واللام في السيف
 للسيف والسيوف اخره من عمه والمعنى قد تم له الحرب ان تغتوا سيمويه فاعاد السار
 اى اخذوا من السيل السيف لعمد احتسنا بكلمة الجنبته وشاهد ما نحن عليه من العتية
 والشهامة وقول صاحب الفراء في ذلك الحارب بعضه في اية جلة اعتراضية سني على انه من جماعة
 من اهل المعاني في الاعتراض حيث يجوز ان تكون الاعتراضية غير جلة وقد مر في اعنا
 قضا انك به تقطعا صدره سقاها ذوا والاحلام سبلا على الخطا قال ابو زيد الاسدي وغيره
 سقاها رجع المعرفي والبيت الذي هو اول القصيدة وهو منتم بمروة الذي صنعت
 التي والاحلام جمع حرك الحوا المصنوعة وكونه الامة وهو اداة والعقل ويجمع على كور
 ايم والسجل بقية السمين وكونه الجير الذي انا كان في مائة ذاك وكذا في ذوب او جعل
 الذي خلاصه كذا درسا والمجموع كمال وضيد على انا في معنى سقا والظا بالفتح سبلا
 من الهرة العطش يقال على الكسر لها والاسم الظوم وقوم ظا ماعي عطش وكذا في التقريب

Copyrighted material