

من نفس الجمع بين الواو ونحوها لا يفتي على ذي صلة صهيحة ويكون وصف العن بالذوق ام
بالمشاهدة والله اعلم انما يفتي على ان يفتي بغيره وان لم يفتي في خلط الجز بالعب اصح
اصح من الاصححة بمعنى الاستعانة والاشارة ومبنيها تم فاعلم انها وقع مقوفا على الحاية من النص
المستثنى في اصح وفيه المشاهدة حيث وقع حاله كونه لتمامه لفظا ومبنيها لم يفتي باصح منه
بالذوق وتقرين يفتي بالذوق اعلمه ونقصه معقول الوبى وقاعلا ما يذوق المصالح فيا المصنعة
نصفا ونصفا وحفظه لا وهو بالذوق اصح والكم المصنعة وقوله والذوق في العطف على اصح اى
لا تتأخر والتوقى التحفظ والمقطع بغير الماء البهجة وسكون الذام مصدرة خلطت بينه والجد
بكر الهم وحسب الوبى فيفيض الوبى والعب فيج الذام وكسرا صين مصدر لعب لعبا
ولعبا واما المعنى انما وقع في الوبى وحفظه المصنعة والاشارة تحفظ خلط بينه بالذوق
انما بين وامة معرفة بها شمس وحل بلية في الاشارة على اصح في الاشارة على اصح
الربوبى من تفتيها بغيرها من وجه الوبى الذي حل بعض الغرام بينه على قوله
والشاهد في معرفة اصح وقوله حاله كونه كالمفرد جملة اسمية حاملة في خبرين معنيتها
افادة التعيين وبها مستقلة بغيرها في يروى لها ونسب ما مل من اصبغ الغرام بها اذ
من الناعل ونسب ما مل من معرفة مطلق من وجهين الاول انه لا يخرج بين الناعل وانما يفتي في
انما لا يقيم في مقام الناعل مع وجود المفعول به الا على قول لا لا شك ان شمس مفعول به
وهو لا يستقام الا تكاثر والذوق في عبارة اللامحة في محتمل السببية اى وهل بسبب النسبة
الذوقية ما روي في ما من نافية وعامة مستقلة بغيرها وبالذوق جملة مترجمة بينه وبين
والمبني والذام مفتوحة والذوق منادى وان هذا المنادى على صورة المستأنة افادة التفتيح
مما كلف الذام الاضطر على المنادى المتعين منه لذلك توفى من غير المنادى انما لا يفتي الا فيكون
نعالا في الخبر التفتيح والمنادى والذوق منادى اى يفتي والذام مفتوحة للتفتيح هذا
كلامه وفيه مع ما ذكرناه فالذوق قس وانما عينه ويروى وجهه سككت السيف
منه في المشاهدة في اصح حيث وقع حاله وهو مقاس عنت مشروا بالواو على

على تانيل

على او اوانا لصدك والشيخ عبد القاهر على ابنه بن جلال بل عطف على عنت وان حذاه
قت وصككت حية الامة بعد ان افاض الى المضارع قصد الاستحضار صوتية ومكان
فيمن الضرب عطفها على مضارعها فاعلم انما لم يفتي في قوله كرس في غير قوله شرف
الضربين قسيدة المشهورة وقبله سميت من طلاقا حم حذاه اوى واقهر بعد ان المصنوع
حلت بارض الزانين فاصح عنت على جلادك بنه محرر وعطفها من على ابنه بنه مثلا
اذ هو بها ونقصها عندها من بالعب وعلاقتها والضمير في عطفها لام المصنوع وعرفنا بفتح
نص على التفتيح ومعناه اى عطفها من يوقد وازالة عن غير الامة والمشاهدة في قوله
قوله اصح وقوله المصنعة الفعلية المصنعة المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
المبتدأ وانما انما في قوله اصح وقوله المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
او عطفها على مضارعها المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
التفتيح والتفتيح والظان لظان يفتي بالذوق في الكلام وان الكاف معرفة فلا يكون
في المقام ويظهر من كلام الامام الرزفي انه في المقام من الضمير المصنوع ومن في من ظلال
الضمير وليس التفتيح المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
بالتفتيح من بينها انما من ظلال في محل التفتيح وقوله اصح صفة لظلال في خبره
عن نقاد حمده كقولها لبيدته له ومعنى اوى واقهر اى احش وخلاصه الينس وحلت
جملة التفتيح والذوق فصدت عن مقابلة واراد بارض الزانين الامة المصنوع المصنوع
الاسد شبهه بغيره ووتداه اياه بزود الاسد والخطاب في الامة المصنوع المصنوع
من الضمير المصنوع وهو مرفوع على الناعل اية اية المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
لم يطبق له على معنى ما نسب اليه وكانه امر رجل فاعلم انما في قوله المصنوع المصنوع
قاله عبد الله بن عام السليبي الكفا للخطب وحشدت كبر المشيم المصنوع اى حشقت واراد الاضطر
الذام وهو جمع انظارا جمع فطرا وجمع اصح المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع
ان ظلال السماع والضمير يجمع الى التفتيح من زياره اى اى لان في بيان حاله معهم وقوله
نحو جوابها والشاهد في قوله اصح وقوله اصح وهو مضارع مبدع وقوله بالواو على
تا ورا اى اذ هتم والشيخ عبد القاهر على ابنه بن جلال بل عطف على عنت مشروا بالواو على
الذام وهو مرفوع على الضمير المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع المصنوع

Copyrighted by Saudi University