الى فوات المقصود وهو المدح لعدم صحة عطف لا عزلا على ضعافا على ما هو مقتضى
الكلام الفصيح وضعافا جمع ضعيف ككرام جمع كريم وكرام وعزلا عطف على ضعافا
جمع اعزل وهو الذي لا سلاح معه في الحرب وقد يجمع على عزلان وعزل وكلمة لا زائدة
في الموضعين وسيئي اصله سيئين جمع سيئ كميت فلما اضيف الى الزي حذفت نونه والزي
بكسر الزاء المعجمة وتشديد الياء اللباس والهيئة واذا ظرف لسيئي وما زائدة وتلبسوا
من تلبس بالامر وبالثوب اختلط وتعديته بالى لتضمينه معنى التوجه ويوما نصب
على الظرف وخيسة منصوب بنزع الخافض اي بخيسة اي بنوع خيسة اي مذلة يقال
خيسه تخييسا اي ذلله ومنه قيل للسجن مخيس بكسر الياء المشددة وفتحها وبزلا جمع
بازل يقال بزل البعير بزولا فطر نابه اي انشق فهو بازل ذكرا كان او انثى وذلك
في السنة التاسعة وربما فطر في الثامنة وقد يجمع على بزل وبوازل وانتصابه على الصفة
لخيسة والشاهد في ولا سيئي زي حيث عملت الصفة المشبهة في المعمول المجرد عن اللام
والاضافة الجر على حد حسن وجه والمعنى بلغ سلامي الموى الذين يعرفون بعلامة عدم الضعف
وعدم كونهم عزلا وعدم رثاثة هيئتهم عند تلبسهم وتوجههم الى حوائجهم بالمذللة البزل
وركوبهم لها وتخصيصهم بمذلة الهيئة بحال الركوب بناء على ما هو المشهور من مدح
الانسان بحسن الركبة التي هي من لوازم الابطال والاشراف حال السعي في الحوائج لا يبعدن
قومي الذين هم سم العداة وآفة الجزر النازلين بكل معترك والطيبين معاقد
الازر قالها خرنق بنت بدر وجملة لا يبعدن دعائية اي لا يهلكن قومي الذين
من بعد يبعد على زنة علم يعلم بعدا بفتحتين اذا هلك والنون الساكنة للتاكيد و
قومي فاعله والذين مع صلته صفة وسم العداة بتثليث السين خبر المبتدا الذي هو هم
والعداة بضم العين جمع جزور بفتح الجيم وهو يقع على عادي وهو العدو والجزر عطف
عليه والآفة العاهة والجزر بضمتين الذكر والانثى والنازلين منصوب مقطوع عما قبله
منصوب بفعل مضمر هو امدح ونحوه والباء في بكل للظرفية والمعترك على زنة اسم المفعول
موضع الاعتراك وهو الازدحام وكني به عن المعارك ومواقع الحروب والطيبين عطف
على سم العداة والشاهد فيه حيث عملت الصفة المشبهة الرفع في معمولها المضاف
الى المعرف باللام على حد الحسن وجه الاب ورواية النصب صح من جهة التمييز الصفة

الدال

الدال على اسنادها الى ضمير الموصوف ومعاقد الازر محل عقدها والازر جمع ازار والمعنى
لا اهلك الله قومي الذين هم سم العداة الاعادي في سرعة القتل وآفة الجزر لانهم يكثرون
قتلها للضيفان والنازلون في كل معترك لاعتمادهم على كمال شجاعتهم والطيبون من حيث
معاقد الازر لكونهم في نهاية العفة فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا
هو من قصيدة لحارث بن ظالم قالها حين هرب من النعمان فلحق بقريش والفاء
للعطف وما نافية وقومي اسمها او مبتدا والباء في بثعلبة زائدة وثعلبة ممنوع من الصرف
للتانيث والعلمية وثعلبة بن سعد ابو حي من طي وهو ثعلبة بن جدعا بن ذهل بن رومان
بن جندب بن خارجة بن سعد بن قطرة بن طيئ والواو بفزارة بفتح الفاء عطف على ثعلبة
ولا بفزارة النافية زائدة بالباء وفزارة ابو حي من غطفان وهو فزارة بن ذبيان بن بغيض
بن ريث بن غطفان والشعر بضم الشين وسكون العين جمع اشعر من قولهم رجل
اشعر كثير شعر الجسد والرقابا جمع رقبة منصوب وهو الشاهد حيث عملت الصفة في
معمولها المعرف باللام النصب نظير الحسن الوجه والمعنى ليس قومي بهاتين الطائفتين بل
هم اكرم من هاتين وامجد منهما لقد علم الايقاظ اجفنة الكرى تزججها من حالك
واكتحالها قاله الكميت بن زيد واللام للتاكيد وقد للتحقيق والايقاظ جمع يقظ بضم
القاف او كسرها فاعل علم ولكونها مجازي التانيث لكونه جمعا جرد الفعل من علامته
واجفنة الكرى جمع جفان بالكسر جمع جفنة واحدة جفن العين والعين بجمع جفن على
ما توهم عبارة القرائن واسناد اليقظة الى الاجفنة مجاز واضافتها الى الكرى وهو النوم
للملابسة بها وتزججها مفعول علم فان جعلته من افعال القلوب فهو اول مفعوليه ومن حالك
ثانيهما وان جعلته بمعنى عرف فقوله من حالك متعلق به والتزجج تفعل من الترجيج وهو
ترقيق الحواجب وتطويلها من الزجج وهو دقة الحاجبين وطولهما والاصل تزججها حاجبيها
من حالك فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه والحالك الاسود واكتحالها عطف على
تزججها اي ولقد علم تلك الايقاظ اكتحالها من فحذف الصلة او المفعول الثاني ان جوز حذفه
لدلالة السابق عليه والشاهد في الايقاظ اجفنة الكرى حيث عملت الصفة النصب في معمولها
المضاف الى المعرف باللام على حد الحسن وجه الاب وعلى حد الرواية الصحيحة نحو قوله والطيبون
معاقد الازر والمعنى لقد علم الايقاظ اجفنة كراهم و نبهاؤهم متيقظ بان هذه المرأة قد تزجج