

في البيت فكيف في وجهه بين اللاد والاطيب من المتكسبة ما لا يخفى وضل عمله ان الرأفة انما هي التي  
كالمقابلة له وما من المرح وحل صاحبه في المشيب وقوله فليس صواب ان اوله حين لم يصب  
والهيف الحظ من الحظ وفي ودهن متعلق به وبوجه تامس ودهن متعلق بالحظ على الخالية  
لان صفة المتكسبة اذا اقتربت عليها انصبت على الحال والورد الحقة احتم بالله ابو حنيفة في قوله  
الحرايم ليقوم من الحظايل وقال له انك تتكسب بآثاره وبآثاره فيسببه واستعمله في قوله انما لم  
يحلوه وكان قال له ما نأكلت على ما تقول فقال احتم بالله ابو حنيفة في ما عشتها من ثقب ولا  
وب اغترله الميعان كان فيض وتيق قاله وهو مستعمل الطباة وعن حنيفة عن ابي الربيع في قوله  
محمد بن قنبل في قوله صحت والحق تارة في ما موصوفة بما من صحتها به فحل وزوده وكسا آتم  
افعال من القسم وهو الميراث بالله وبالله متعلق به وابو حنيفة المتكسب بالحاء المحملة كناية عن  
بن الحظاء واسهل الحظ من الامس فيه كفي ومعه عطف بيان عليه وفيه الاهداء وما مشها حجاب  
القسم ويروي ما ان بها وان تراه في الكفاة التامة وجمعي في من ثقب صلته وثقب ثقبين قال  
سما او مبتدأ على الرأفة الاخرى وهو مصدر ثقب اليمن بالكرامى رقت امانة ففعل ثقب  
والاخرى ثقباً وديب بفتحة يمين مصدره يديب ويديب ويديب ويديب ويديب ويديب ويديب ويديب ويديب  
واغترله القيم حمله افراية وما ثمة لم يعقل على ما قبلها لكما الاضداد بينهما حين انما ثقب  
والقيم منادى حذوف منه حرف النون وسبق منه الميم المشددة وان كان غيرا في حذوف حذوف  
على عدم ما كان له تحتفظ لظنه كذب الرامض وجملة التي على حذوف بل يدل عليه قوله اغترله  
القيم اي واسطاً واسطاً سطر لقال يا نصر بن نصر قاله سارة وقاله المصنف  
ليوله وفيه تصديق النطق فان الاصل لقال يا نصر بن نصر بالفتا والجمعة ففعل ان يكون المراد  
فصريحاً سيما من سائر في عهد سريان وينفر حاجبه وينصحه عن معنى فلا يكون في البيت  
لما هو يمدده لكن يكون فيه مثله تقدم معمول المسند عليه كقولك بديك من الغنم الفاعل  
القائم نصراً في قوله عاملاً المصنف والاول في واسطاً فصيحة صارة من سطر واسطاً والسطر  
والكفاة وهو في الاصل مصدر والسطر بالفتايل مكنه واستشهد عليه ببيت يديب ثم قال في  
اسطاً مثل سيب واسبة قاله مروية وان واسطاً وسطراً سطر ثم يجمع على اسطاً على سطر

هذا البيت  
منه قوله  
فليس صواب  
ان اوله حين  
لم يصب

اسطاً وطوراً مثل منسرفلو من انتهى وسطر عن به بناء المفعول على مجزوءة المحل  
على الوصفية لاسطر واسطاً مفعول طوالم واو ادته لاسطران سطر العزان والام في  
لقال لا يتبداه الشاكبه وتا انضمان ويا نصر بن نصر مفعول العزل وفضل ان في حل واوله المصنف  
تا كبر الاول اتبع على الخط وليس عطف من عليه كما هو صميمه مكان التخصيص الاضداد  
المفعل وفيه الشاهد وما اضرا انما فيجمل ويصير مثل النجاشي في الترخيص احداهما انما كبر  
انضلي اي تابع المحل والتا في مضمون على المصنف عن الهاء اقوم سيبا ورسا اي في  
البدن نظر ويجعل ان يكون الثقب انضطر جعل اضرا به من اللفظ انضرو في نص  
الثاني النص في النجاشي والضم اما النص على الاضداد على النجاشي واما الرفع على انهم  
فلكونه بكرة من الفعل ولا على ان اذا قيل ان يديب زيد فانه كان صرحا الاول بالواو والياء وكان  
هو لفظا ومعنى فاما ان حركي النداء بالثمة لما يشر الاول وقد يجوز ان يرد نصبا وعضا نص  
عليه الشرح الرضي ايا انضرو انما عند حنيفة وروى في قوله انضرو انضرو انضرو انضرو انضرو  
بن اوطال بع عديج النبي صلى الله عليه واله ومكة اصحاب القلوب من شبر واليخوف  
نداء كمال الام تحضس بنما والبصير واخوتنا من ماضي مضاف الى ماضي وعبر  
وقولا عطف بيان عليه وليس اليمن بمراد منه لانه بدأ بالبدن والاصلاح المحل  
كان كان حرف النداء ووجد من قول يوقل ولم يرو في رواية نصيب عبد بنس في الالضب  
بالاصح فيه الضم في البيت لهدم المتقاة اليمن الورد نعم وروي في عديش ووقولا الرفع  
على يقد يرمي في كلامي بها ان يسي الى اليك فيكون هذه الجملة اشارة لثبته لكتلا في ثبته  
هذه الرواية والنوف الكثير العقاد وروى في الرجل ما عندك ما جمل اضرا من الاضلة  
نقلا عن عدي بن ابي جعفر عمر وابي جعفر واهل بيته واهل بيته واهل بيته وان سطر ابي  
من ان سطر الاصل في شحذ في كلمة من لان الحار في قوله وان في سطر وروى في قوله  
عدي بن ابي جعفر التاركة اليك في شحذ في كلمة من لان الحار في قوله وان في سطر وروى في قوله  
وان سطر واهل بيته والاضاح والاضاح انما في قوله من سطر في سطر وروى في قوله  
ان سطر في قوله اهله واهل بيته واهل بيته واهل بيته واهل بيته واهل بيته واهل بيته  
الذي هو اليك وهو مستعمل في قوله واهل بيته واهل بيته واهل بيته واهل بيته واهل بيته  
منه لان البدن على ما حكى في قوله اصلا على الاول ولزم منه حصره اضافة المعرف باللام الواحدة

Copyrighted material