الجوهري فانه سار من اخر الليل فعلى الجوهري ابتدا بيد الرأي والكلام الدلجة والدلجة والليل نصب على الظرف اي في الليل والابتكار مصدر ابتكرت وهو بمعنى بكرت الكبر بكورًا وبكرت تبكيرًا وابكرت ابكارًا وباكرت بكارًا ومباكرة اي سرت بكرة وبكورًا وجعل من الابكار بمعنى الخضرة باول الكلمات كما نقله صاحب المزائد عن مناهجه الاحبذا غنم وحسن حديثها لقد تركت قلبي بها هائمًا دنفًا الا للتنبيه وحبذا من افعال المدح وغنم بضم الغين اسم امرأة وارتفاعه على انه المخصوص بالمدح وحسن حديثها عطف على المخصوص اي وحديثها الحسن وقلبي اول مفعولي تركت اي وبها متعلق بتركت وهائمًا ثاني مفعوليه من هام الرجل على وجهه يهيم هيمًا وهيمانًا اذا ذهب من عشق او غيره ودنفًا مفعول بعد مفعول من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم قال الجوهري يقال دنف بفتح النون وامرأة دنف وقوم دنف يستوي فيه المذكر والمونث والاثنان والجمع فان قلت رجل دنف بكسر النون قلت امرأة دنفة وثنيت وجمعت يا رب يوم لي لا اظلله ارمض من تحت واضحى من علة قال الشيخ ابو حيان ويا حرف نداء والمنادى محذوف الا اوحرف تنبيه ورب يوم متعلق بمحذوف ومجرور المحل صفة يوم وكذا جملة لا اظلله ويحتمل ان يكون جواب رب واظلل مضارع مفعل من التظلل يقال ظللته بكذا اي القيت عليه ظلًا واصله اظلل فيه ثم حذف الجار واوصل الضمير على التوسع وليس الهاء فيه للسكت دخلت على المضارع على سبيل الشذوذ كما استشهد به الشيخ له ورمض جملة ارمض من تحت لاميها كالمؤكدة لقوله لا اظلل وارمض من رمضني الرمضاء اي احرقتني من الرمض وهو شدة وقع الشمس على الرمل وغيره وقد جعله صاحب المزائد من قولهم ارمضت قدماه اذا احترقت وكانه اراد به المأخوذ منه لان المضارع لهذا الفعل كما لا يخفى ومن تحت متعلق به ويجوز في تحت الانجرار بالكسر منونًا على قطعها عن الاضافة واضحى بفتح الهمزة من الضحى بالكسر والفتح منها بالفتح اذا برزت واما قول صاحب المزائد واضحى مجهول الفعل من ضحيت الشمس بالكسر ففيه ما لا يخفى ومن علة بفتح العين الكم بمعنى فوق مبني على الضم لنية

معن المضاف

معن المضاف اليه والهاء فيه للسكت وقد استشهد به من جوز لحاق هاء السكت المبني تشبيهًا للعروض بنائه باللزوم واما ابو علي الفارسي فلم يجعلها للسكت بناء على اشتراط اللزوم مثل الحريق وافق القصبا قيل هو لرؤبة وقيل لربيعة بن صبيح وقيل لغيرهما وصدره لقد خشيت ان ارى جدبًا وخشيت من خشي الرجل يخشى خشية اي خاف فهو خشيان وان ارى اي من ان ارى مفعول لخشيت بلا تقدير حرف يقال خشيته وخشيت منه وجدبًا بسكون الدال وتخفيف الباء فنقلت حركة اللام في الوقف الى ما قبله وهو الدال للتخفيف على حاله والجدب نقيض الخصب ومكان جدب ايضًا ومثل الحريق صفة جدبًا والحريق اسم من الاحتراق ووافق القصبا صفته لان اللام فيه للعهد الذهني والقصب معروف ولكنه ضعف اخره بنية الوقف للضرورة ووصل بنية الوصل الوقف فالحق به الف الاطلاق وفيه الكلام ولو استشهد لما هو بصدده بالمصراع الاول كان اولى لان الوقف بالتضعيف انما يكون قياسًا فيما اذا سكن ما قبله لا فيما اذا حرك ولقائل ان يقول انه لم يضعفه للوقف بل للضرورة واما في الاول فحركة الدال موثرة لكونه موقوفًا في الحق ان دار الرباب تباعدت او انبت حبل ان قلبك طائر الهمزة في الحق للاستفهام الانكاري والكلام في تسهيل الهمزة الثانية منه والحق مرفوع على الابتداء وان دار الرباب يجوز فيها فتح الهمزة وكسرها اما الفتح فلان اصله لان دار الرباب فحذفت اللام كما تحذف في سائر ادوات الجر من ان ولي قياسًا مطردًا واما الكسر فلان يكون ان فيه شرطية ودار الرباب على كلا التقديرين فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور اما على تقدير جعل ان للشرط فظاهر واما على تقدير جعلها مصدرية فلان المصدرية حكمها في الاعم الاغلب الذي لا يكاد يتخلف عنه ان يوصل بجملة فعلية هو الرباب بفتح الراء اسم امرأة تباعدت مفسر للعامل في دار الرباب اي بعدت او انبت عطف على الجملة الفعلية اي حذف صدرها من الاسباب

Copyright © King Saud University