

ان النقص على وجهه فان عمل عينه السلاج تروى لنا فليس هنا ايها العلم
 ان استعمل ذلك وان لم يستعمل فالتعريف من اهل هذا العامل بمتقنا الحقين
 ليشتاقنا فاقرب الوداد والزمزم المزمولها بقوله وت عن جابر بن عبد الله
 رضي الله عنه ان رويته صلى الله عليه وسلم هي ان يعطى ابو بكر السيف مسلولا
 لما منه من الرزق ومنه الفرغ يعجز القاف والثره اجوه عن مهله
 هو خلق مواضع من الرأس ويترك منه مواضع خلق الرأس المراه لانه مشته وجبه
 الرطل لذلك وقصن اقل من فضية ما صاع الكف منها اربع الحجة وقولاده
 من صاحبها للمنه عنه وما كان لذلك لا نظر لاذن صاحبه الا للتراوي فالفوز
 بينه الخطورا ويكون يعذره لان ما زال ضرورة بقدر يقدرها والقضاء فلاة الظف
 فيه كنهت تقدمت وقضاء من الشرح يعجزت من اوقفه ويكون الى الكتيب
 يعجزه وهو خلقا خاصة او العنقيل بغير قوله وفيه تالمه كان الفضل
 قامة ارجل ما ذكر او كل منه مكره تنزهها تورت وت فيما حال كذا في الصلاة
 ومنها فاع السوكة ويحتمس اربع شبرتها الرطبتين التي يتبين على العبر
 قامة ارجلها مكره لانه يحفظه ريش من الميت ما واه عليه ما ان يقول سي اناه
 بخلاف الناس منها فلا الهة في ازالة لانه وسبح نكافا لانه ومنه ثمنه
 فيجزم كما منه من هناك حمة الميت وان وقنت مع الولد الظرف في حمل الحامل
 من رزق الفعل تحرك في طهرها صفة او استيفان حال الذوق ثم تروى في المنام
 وقالت لرايتها مناما وكنت في رجة اوله فلا يثبت لذلك لان المتام لا يطاق
 به احكام الرية يوان الغالب فوت الولد موت الام وصية في نادرة والاضم للشار
 الا ان وقنت في ملك العبر بغير رضا يستثنى من اعم الاحوال ارجل شمة آفة في حال
 الايمان ذكر تضامه ان صاحب الملك غير بصيغة المفعول ان شكنا في المنة
 بعد عدم اذنه وان شارك سوي الارض وزرع فوقه على طالع العبر ومنها اذ قال
 الاصمعيثي بشيت حرمه وبشيتك باه والعامرة اصبح في الدبر بصيتين ولوح
 امر العبد للمراه وتروى في الاستسج والالتراوي لياض الدبر والوجوه في ذلك
 الاصمعيثي وقال الفقهاء لا يجوز للقاتلة ازالة بكاره روضة العينين خذ الوالوه منها
 بل عجل البسة ويمس على روضه مع نقاد بكاره بشيت الراج الكني الذي فيم الفرغ
 وكذا لا يجوز للزوج ليلية الرفاف اذا لم يقدر على ازالتهما بالذكر ومنها الاستسج

والاخطاط باليمن فانه مكره الاستقاره ويلبغى ان يطلب نذرا ان يكون
 لكل من الاستسج والالاخطاط باليمن وكذا امر الاخطاط في نذره بالشمال كقوله
 رعد ادى وحسنة كالتقا الغاسة فان اليمن لثمنها ونذره بها مقدره للاصور
 الشريفة نذرا كما في المصنف والكتب لتقدم السرعة والاهتيا وكما في
 الشرب والالاخطاط والسواك وكذا تقدمت اليمن فيما ذكر تقدم باليمن لغير
 الفاعل اليمن نذرا في ليس العيص والعماء انما روي في الع الى الركب
 ولوح اليمن في الشرح لانه نذرا ذلك على عصفو كرامة له واليمن ارضيها
 وكالموت التعل والخط تقدمت اليمن باليمن واليسير نذرا وتقدمت اليمن
 عند دخول المسجد والمنزل والباب في الخروج وعلم الخلاء وسكت المصنف
 هذه فتعلقها بالرجل وهذا ارجل اليمن فيما ذكر عند عدم العذر والافلو
 كان باليمن مانع عن افعالها العيص قوله اشمال ومنه انما في اليد
 الختم بغير الغضنة من الذهب فهو حرام للرجال والاواني لمن لا حاجة له لانه تقدم
 الختم اصلا اقام له اليد خاصة كالاهم والعقنة كالاواني كونه يختم بيارح
 من فضة من باطن الكف تحز اعم الزينة والوجوه في الاخطاط فيما ذكر في الاخطاط
 للحلقة ويجوز فيكون اللغض شكله الفاء فيجوز ان يكون من باقوت
 او عقيق ويجوز العين وسم القاف الاولى او غير ورج اسمها لا تجار وقد تكلم
 على معادته وفيها منه النقياس في كتاب الاجار وفيه مواضع الباقوت اللاحم حار
 يابس والاصفر اعرب اللاحم وفيه فضل صوابه وكذا الاصفر والاحماخوني وانسب
 والاصفر البر والباقوت وارضها ومن خواصه قال ارسطاطاليس من تغدق بهذا
 الحجر او تحتم من اصاب من الباقوت فوفقه الطامحون منه ان يصيبه ما صاب اهل ذلك
 المبلد منه ونيل في اعيان الناس كسما على قضا واحماخ ويغيب له من اسباب المعاش
 امور شعبة ومن خواصه تقوية قلب الاسبه وشيخه والهيئة له في فلو الناس
 والجلال ومن خواصه انه ينفع من الحفان والحقن له وان الصاعقة لا تقوى على
 من تحتم له او علقه عليه وانما ينقطع حمود الدم ويقطع نرف الدم اذا علق العقيق
 حار يابس ومن خواصه ان من تغدق باللاحم السد يد ابحر منه سكتت عنده روعة
 عند احضام ومن تحتم ما لونه لون ما واليه عند اذا لقي فيه الخلع وفيه خطوط بعض قطع
 شن صاعله نرف الدم من ارض موضع كان من الحسد واذا استسجت باشي نذره منه اذهب

والاخطاط