

قيام التوام وأخرج ابن أبي الأسيوطي في الكبير والواوسط الموز لها بقوله **منها فكل**
عنها إجماعه في قوله مرصوعاً من الأضراس بغيرها فكانت ففينه بحجته سكونها
وذكر في شرحهم أولاً منهم من عوينا السد من أختي فكل الصفه أو كمال لانه يكون
ألوان الطعام اللام فيه الخبز فكانه جميع مع فاضاف السبح والشبون ألوان
السراب ويكسبون ألوان الثياب ويشدون الزهور والفضة والذباقة في
الكلام من التثنية والثني أولئك شارفاً من إيمانهم ريت الوصف
على ما ذكره في المثلين الطر والشرب وليس ما ذكره مما شغلنا به من عتبات الشرا العفة
وكبر الأكل والشوق وبر أن الناس ينفقوا ذلك مما لم يبره الله من حافه من
الذباقة وما فكله في قوله ما هذا الرسول إلى طعامه ونصب في الأسواق قالوا
للطافه الصالحة والظفر للامعة وفي الطريق لم يورث من علفه وعند المقابلة
فيكره الأكل عندنا لأنها موضع العبد واليكاء لا يجوز وذكره الصفاة أيضاً عندها
لهذا المقابلة لأنه ناشئ من شدة القلب وشيان الأجرة وعند حارة كاد وكالعلم
الميت سواء أخذ في اليوم الأول أو الاربعة وقد سئله في طلاء العلوب وتقلبه
عنه في تقدم وكبره جرم الأكل من ونسخته في ألوان الكريب والفضة والرث
منها وكذا جمع استعملها لأن الشدة في الصعيين مرصوعاً الذين يأكلون ويرث
فإنها الغضنة أنما جرم ويطعمون رضيعهم وكذا الأكل والشرب من أوانها وكما الأكل
ومثلها ما في استعملها للصفة الذهبية الصفرة كالمطعم الكه معروفه بالشرى فاشق
وكذا الأكل في عمل الذهب والفضة في المصباح قال الأصمعي وغيره العامة في نقل الأكل
عمل وهو ضاهاً إنما هو طول أو قال اللبيب المثل للموال الذي يكلم به اليوم انتهى
ولذا لم يذكره الفاصوس وكذا الحكم فيما ذكره أرواح العود الذي يشتر به في البحر
كالملم الأول وفقد الذي لا يكون أجيم بينها ما يؤخذ في النكهة الذهب والفضة
الواو فيه مع أو وأما الأمانة الذهب والفضة بصفة المفعول المصنوع فإنه
ذهب أو فضة فالمراد بالانعام الحقيقية استعماله إن المصنوع في الذهب والفضة
أذ لم يستعمل في النقدن وكذا الأرش الكهبة والفضة بجوار كالموس عليه أذ يمكن
على موضع الذهب والفضة والآن حجوم وكذا حلقه بسكون اللام كالملم وقد
الهمزة الية الروية وطعمة المصحف ومنح استفاكية وأما الترخيب نفعه بن

المهله

المهله الأولى يكون المهله الثانية ما يؤخذ عن ظهر العرس المنفض المصحف بالفضة فمن
الفضة بغيره بغيره منه سابقاً بالام تقتنا الناس في الأمانة وكذا الترخيب
المشقة والغنا ما يحل تحت ذنب الدابة المنفض والحمام والركاب المنفضان فلا
يأمن جميع وأما التقوية مستق من الماء هو الذي يؤخذ ما لا يذهب والفضة لا يخلص منه
شع فلما ليس فاستعمل الأنا والمخوة وهذا ما لا يجمع من الجاهدين وكبره البضعة
أظهر والمعام للغير نظاماً واستناداً يذكره من أصت شيئاً المذكره أن يؤكل على عود
الذهب والفضة بغيره من الصفة حتى في شلغ رتغ بوضوح تحت الطعام لم يؤكل بل الخبز
الأشدة في لغة الفسحة النبوية كنه الأكل ما ذكره في خلاصة من كتب الذهب وبراهن
طعام حيافة عنه إرخيل الطعام المنقص به لعبة أو هو أوعنا أو هوها من المشكلات
بما اللانم المتحررو في المشكلات قدر عليه والآفاقه في مقابلة ذلك الخبز ولو كان به نظام
وكبره الطعام الخبز للباب والسمة والبخاهاه كالسطة الولائم أذ لا يمكن ذلك الأكل
أو طبخه عندة قصد عليها ذلك بالترابن الحالية ويستحب الأكل على السفة ما يؤخذ
تحت الطعام من خوفه سمحت تلك لأنها تسقى من الطعام الممتنفة في جوفه في الأبحاث
أخرج الحارث الموز له قوله عن ابن أبي عمير ما علمت النبي صلى الله عليه وسلم أن يأكل على كبره
بمؤاولة ويستمد بها لانه يظنهما بعد ما هم مفضوه أنا رصيع بوضوح ويستحب من الطعام
موت شؤره فقط طرف ما مضى من العنان ولا يشترط في بصفة المفعول من الرفوق
البحر يرقى ولا الأكل على جوانه فقط كما هو شأن المتكلمين للكلية رعاها في فضل الشرا
فإن العبادة فيها إرمي وكنت إليها لانهما يؤقت بها والرسم ما يؤلوقت كأنها يكون
فيهمده صل عليه في البعامه ما كان الخبز كالمصنوع منهم مشقوق له قال على السفة بنهم
فقد صوفه وكبره تشبهها تكون التسمية أول الأكل أخرج أبو داود والرموز
الموز لها بقوله من عن ناسه راعها إن حال المولاة في استعماله أذ الأكل بعد حيا له رادة
الأكل والخبر المصنوع فيه ذلك هو حقيقة طعاماً الطعام كان لأنه في سبيل الشرط فقل
نوباً باسمه كالمتر في باب الكمال طرفه فان سبب الأكل من الأول في لغة الأنا
فإنه يؤخذ في الطعام يسلمة في أوله طوره لتعني الشيطان في كل شيء البركة في الأكل إن كان
وكبره الأكل في حال لأنها المستقذ أخرج مسلم الموز له قوله عن ابن أبي عمير ما علمت
أن كان كبره ستماله ولا يشرب بها وفي نسخة ما يؤيد أيضاً وعقل الموز بقوله قال الشيطان
أليندها والحسن في الكبر ستماله ولا يشرب بها فيكون الأكل والشرب بها مشبهاً به ولين ذلك من شأن