

لانه مع وصفه فيكون في قوة تضاميا بقوت تعدد موضوعاتها واختلطت
 ارضها الضخالة بحيث لا ترى بالبين الوير الفاعل لونها والاثرها واجواب بتوضيح
 منه بالبين الفاعل وحكمة الشرح وضوا بغير المتبادر وهذا كله تحققت وضعت وقد ارا
 تحققت طرف من اطراف التوب وسية الاله الطوف المتخمس فقبل طرف من التوب
 ان يكون من غير حيز بالبقوة والمهلين وقال في التواخي والاصبا وحكم
 بالبين انظر الى عمل بظاهرة التوب بوانه يتخلل ان الفيل لم تقع عليه وهو انما يظهر
 الختار وغيره بل وضوحه بينه وبين رجل ضناس محرف رطبا صفة رطبة لانها مؤنثة
 تاتيها سائبا في التخصيص رجل الانسان التي تخص بها فواصل الفخذ الى القدم وهي انثى
 جميعا الرجل لا غير انثى وتبرهن بانها كائنت فيا بعد على ان رطبة ان المتخمة
 اولها كغيره كون في التخصيص ما يتلبد من شوا ووصف تحسنان كان امر الموضوع
 على القدم سائبا وهو لم يقف عليه بل متخما بالانحسار رطبه بولك الوضوح وكان
 الموضوع عليه رطبا والرجل سائبة وظهرت الرجوية التي فيها ذكر في قوله تحسنان قدما
 وفيه تلو في حياضه وهو بجرانه عدى لاني لان انا ما حظيت المذنبه النبوية سائبا
 عند هذه البان التي البخارى التاضيف فان انا ما الكلب على حيزه السيدان كان الجسم
 باب ان يتجلى حيزه فظاهر انه لا يتجلى حيزه عند كونه باب وان كان بالكلية لظوية
 وتولده قوله وان كان الجسم رطبا وانظر انما الجسم فيه فلهذا لا يتبين
 تحققتا وفيه اذ فتاويه وذكر العنر باعينا را لاسم ثوب اذا وجد الشعر في الرجل
 وانتم تغسل ارجلكم ثلاثا وبول فان كان في افضا البقر سائبا الحية فالمشكلة
 في الصلابة التي حقا من باب ربي وهو كالقطر للاشنان والاسم الحيني وانثى وزن
 حيزه وحيزه اختلفا انتم لا يولكل وفي الكبرى الصفة انما تفصل الانقفا وعندهم
 وليتوى في البقر وانثى وفيه صفة بطانة سائبا وهي حيزها بالبين من الكراس
 كبر الكفاف يكون الرية بوجه موقوفة بعد الالف مهلة التوب الحشيش والحج كراسية في
 ينسب سائبا في الكراسية وهي سائبا بعقل صا لاسم في قد فرغ حوضه ما بين
 تفصل حيزه وذلك ما يكثر في حيزه ذلك اذا لا يكون الا بالركب وطلة ان رطبا
 مما حيزت تنازعة الافعال فتكده واهراق ارجل الماء يصير حيزه طاهرا وان
 لانه ارجل انثى ما هو الممكن له في ظهره عادة لانه لا يتبع حيزه الكراسية وفيه الطين
 البين يحمل منه الكوزا والبقرة بكم الاعراف انية لطيف فيها مؤنثة لانه يذبل الماء في ظهره فقال

قوله

قوله فمما قد وكل وحول كذا والمصباح وطبع ذلك المحول يكون ظاهر انما القارفة
 اذا غسل اكله وضع على رصحت بغيره بعد ان يرويه فاقبلت الارض من طل صلواته
 وصال الارض من ذلك البليل لكن لم يظهر كبر ليل الارض في رطبه بان يتصل اليها
 عنها ما بالارض فصل عارت صلوته ولا يلهم نظره فظهرت ملاصقتها لما ذكرنا تحققتا وصفا
 وفيه اذا استخرج الرجل حيزه ماء الاستحباب على رطبه وهو تحققت اهل الاستحباب اذا لم
 يرطبا ماء الاستحباب في رطبه بل هو على رطبه فقط لا يابس به وبطهره صفة شفا بظاهرة ماء
 الاستحباب الا ان كان على تحققت حيزه رطبا ماء الاستحباب رطبا فان كان الحيزه
 كمال رطبه فلهذا من جانب وجوه من ارضه بظهوره تحققت رطبا فان كان الحيزه
 في التا رطبا تحققت في رطبه انما اذا وقعت من منقطة ارضها فطقت من الطيف وفي
 نسخ من الفصح الحقة وفيه ان نسب قوله لا يابس بالكل الرقيق فالاول هو تصف
 الكائت الا ان يكون الاعمير كثر يظهر لانه يقع اوله بقية بقية الطعام البارد
 سائبا او رطبة او حيزه من الامار وفيه حيزه من الكلاله كثر ارجل الحية او وسطه
 يتم القارة ان كان البقر باثما على صلابته ربي البقر ولو لم يكن الحيزه ولا يصف طاقته له
 وفيه ذباب المسترجح في افضا الحية بصفة المعقول ان الاستراحة لم يملكه اذا
 طس على رتب الاسبدة وقد تعاقبت قضية ذلك السابح ولو تبه من التزهر عن ذلك
 وان بدعة الا ان يغلب على التوب ويكثر بحيث ينسب بصفة صلا لوم اصفوا ليام
 وينه وفيه لو كانت الارض حشيشة على رطبه وقام على رطبه مارة فصار عليها اقسا
 اذا كان النعل ذكر الفعل لان التا نبت حجازية والاسنا والظاهر ولذا انتهى ما سئد
 لغيره قوله طاهره وما حيزه كطاهر افظاه ارجلهم ذلك بين اذ لا تجرته وان
 كان ما بال الارض منه صفة منها وذكر ما عينا را المكنون حيزه فلهذا ان الملائكة
 للرجل طاهر وهو ان النعل حيزه ليرتوب من طاهرين ما تافهين اسفله يحول
 على الطاهر منه انتم وفي التا رطبا في الصلابة في النعلين بفضل عضلوه الكائت
 اعضاها لما فيه الاتصاف للمصطفى صا على رطبه وكوله مخالفة لليبود وقد رتبها
 وفيه كبر حيزه وفيه كبر حيزه من كبر لونها او سائبا صا عليه لان الاصل الظاهرة
 وان كان باثما حيزه حيزه حيزه الاصل والانظر الى حال اصبا حيزه لانه لا يذبل
 الاصل وفيه ارجل التا رطبا وفيه المستحق اسم معقول من الانتفا والتون فالقوة
 ما تافه عنده براسن رجامة انه سائبا عن الميتين للتحقق ليعود والوضوح منه اذ يذكر

Copyrighted material