

بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
الحمد لله والصلوة والسلام على سيدنا رسول الله **هذا**
 على القصيدة المديحة الباءية نظمها لناذ العارفي
 تغلى سراج اهل الجنة شرق الدين عمر بن الفارض رضي
 عنه واعاد علينا من بركاته بين ما حوت من لغة واعراب
 وديع وجناس وضرب امثال واقتباس ولم فيه يد كفا
 من اشعار القوم اعترافا بالقصور عن در المقاصد
 وهضمها النفس عن ادعاء الرب من موارد **وسميت**
 بالرقيا لومض في شرح بابه ابن الفارض وهو عمر بن
 ابن مرشد بن علي الحموي الاصل كان ابو يتولى الفرقة
 بالقاهرة وولد هو بالقاهرة سنة ست وسمعين
 وعسامة وحدث عن القاسم بن عمار وسمع منه حافظ
 زكي الدين المنذرى من شعراء وذكور في مجي وفي الزجالة
 وقال كان قد جمع في شعراء بين الخرافة والحق **وقال**
 الذهبي في تاريخ الاسلام كان سيد شعراء عصره **وقال**
 في الميزان حدث عن القاسم بن عمار **قال** الحافظ ابن
 الميزان له صنوع عند الناس لما كان في من الزهد وال
 وقد عمل لبطنة ترجمته في مقدمه ديوانه على ما اتاحت
 من امور توفي سنة اثنين وثلاثين ومائة **وقال** الخليل
 في تاريخه هو شرف الدين ابو حفص ابو القاسم بن الفارض
 ابن الحسن بن علي بن مرشد الحموي الاصل المصري المولود

وهو من شعراء
 المشاهير

وهو من شعراء
 المشاهير

وهو من شعراء
 المشاهير

وهو من شعراء
 المشاهير

والدار

والدار والوفاة له ديوان شعر لطيف واسلوب فيه طريف
 وله قصيدة مقيدة سماها بيت مشتملة على اصطلاح
 الصوفية والفقير كان رجلا صالحا كثير الخير على قدم
 القرد وجاود بجنة وما ناهو بلا وكان حبل الصفة حموي
 العشرة قيل انه تزوج بومك خاتمة بيت الخير يري
 من ذا الذي ماسا ههنا ومن له الحسنى فقط
 فسمع قائلا ولم ير شخصه وهو يقول
 محل الهادي الذي عليه جبريل هبط
 وكان يقول علمت في النوم بيتين وهما
 موحية اشواق اليك وحرمة الصبر الجميل
 ما استخسفت عيني توارك ولا انت الخليل
 وقال والفارض نسيت الى الذي كتبت العروض لنا
 انتهى وقال الاديب مذهب الدين الحليم يرثه
 خليلي هل في عودة الطعن قطع وهل ليد ورعين في الرب يطع
 وهو فقير الاطلا يعني بامله كما كان للشمل الذي شت
 وقال احد مما عمدت عانك ولكن في تعليقه باليس يرفع
 وانما عاشرت الموت لئلا يكون له يسوى يوم القيامة مجمع
 فيصاح لانك محقق فانيا فلا يد منه بالفراق تروع
 وجبلكي الخمر يدان كنت صارما وهل عري لتعيدك كبت
 وانك والتسوية في الجرد وما يحول الردي من دون ذلك
 وهل المل البصير يصح فانه بجح انام الشباب يصنع

وهو من شعراء
 المشاهير

سنة
 لا بعدت ولا نظرت الا ظليل

يجمع
 في سوي

تقطع

تونس في دون ذلك اي في امامية
 لان دون تكون بمعنى امام لما ذكر
 الس في بعض كتبه