

عن بن عباس رضي الله عنهما قال قال النبي صلى الله عليه وآله وسلم لا ينظر الله في خلقه الا بالحق والعدل
 وهذا من شدة الحر والويل للعرب ذلك قال قاتلنا سمعت قول الشاعر راث
 وجلا اذا ما التفتي فارضت مفضي واما بالحق فخصه والجراب بالشد من جاب بجوبلذا
 خرق وقطع ونفاذ من النفاذ وهو المرامي والقذف سرعة السير والسناد وهملا
 هو الذي لا يتم ولا ياتي بنا صغ وتوله واجب فامع اليب اورد المصنف في حرف الكاف
 وهو اوفى وطرفك اما حسنا فاحسنه كما يحسبوا ان الهوى حيث ننظر مستشهدين
 طان الكاف فقليل كنهت بما وضعا فعل تشبهها في المعنى ونقل هناك عن صاحبين
 الادب ان اشتاد اليب هكذا تحريف من ابي بل وان الصواب فيه او حبت فامع الى اخره
 اوردناه في المصنفين وقد وجد في تصديده ابي جميل وسيفي وانشد

اقوال فلا فقال له بكم

قال ابو الفتح في الاغانى هذا مما قيل في بني بواشد بن ابي عيص بن امية بن عبد شمس
 ولكن سير في وارض الموابك
 فنصحت في ذبيبا القزار وانتم **فقدون سوذا با عظام ملنا**
 والقدر بصر العفاف واليهم ونشد به الدال القوي الشد به والاني فمده ولكن سير اما
 على حذف جر لكن وسير اسما اي ولكن كم سير واما على حذف اسمها وسير نصب على القصد
 بفعل قد راي ولكنكم سير بن سير قاله شارح ابيات الاضاح وعراض الموابك با
 المهمل والاضاد المعجزة احييتها وثقتها وحرف من ضبطه الضاد والمهمل وقصر بعد الدار
 والموابك جمع موبك وهم القوم الرجوب على الابل الذي ينه وكذلك جماعة الفرسان واورد في
 اورد هذا في شرح الفصول مشهده على الاكفاه بالعموم من الراية قال فالضال مستبد
 فلا فقال له بكم خير وليس فيه ضمير راجع ولكن لما كانت لا في الجنس دخلت على ضمها المذكور
 وغيره قال وخرج بن حروف وغيره بانه لا يجوز هذا وانشد

من يفعل

من يفعل الحسن الله يشكرها

هو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت رثم وثقل كعب بن مالك وتمامه
 والشرا بالشر عند الله مثله **وفى له**
 فاما هذه الدنيا وزهرتها **كالزاد لا يدوم كما انه فاقب**
 وقول الله يشكرها جملة اسميته وفتت جواب الشرط وحذف فيها الفاء ضرورة وزعم

الميرزا ان الرواية من يقول الخير فالرغم يشكره وانشد
سفته لرواها من سيف وان من خير فلم بعد

منهم تقدم شرح في شواهد المنقوشة وانشد
اباخراسة اما انت ذرا فان قومي لم يكلم الضح

- هذا من قصيدة من المنقوشة للشيخ بن قلوب واو
- سلك عن ندر كسره نكنا** وكان وهيتاها مغزا
 - واضرها واياها** نذرة دارة الاقدما
 - فاوصى الفتي باساء العلى** وان لا يحون ولا يامنا
 - وان بليس الدهر احب له** فلن بيني الناس ما هدمنا
 - وان انت لا فيث في بخت** فلا يهنتك ان نفسنا
 - فان المينة من بختها** صنوف تضاد فرائنا
 - فان تخطاك اسنانها** فان تضاراك ان همرنا
 - واحب حبيك حبار و** قد افضلا يقول ان ضرنا
 - فظله بالود من وصله** رفيق فنبهنا او ندمنا
 - ولغرض بغضك بغضنا** اذا انت حاوكت ان تحكما
 - فالوان من حنقنا حيا** لكان هو الصديق الاعظما

Copyrighted Copying Society