

واشتهر الشباب والشيب وقال الاصمعي المشيب بالمم دخول الرجل في حد الشيب
الرجال والشيب بدون هم بينا شعر والهم كبر السن وانشد

الامر في مستطاع بوجهه * فرب ما تات باللفظ *

لهم فانه لا للثني وعراسها وفي صفته ومستطاع بوجهه حيزا سيبه قدم جرحها وفي
اخرى محاشا نضب ويجوز عند المنانين والذرية ان يكون رجا وكونا لاسمه حيزا كون مستطاع
صفته على الموضع او جزا ووجهه مرفوع بر على الوجهين لانها غير بان الالين للثني جري الال
لانه كذا والمقوي لا يجوز ذلك عند سبويه لانها غير مرعاة على اسمها اجزاء لها غير
ليس وليس لها عند جزا لفظا ولا ضمير لها في ومثولها كلام تام مركب من اسم وحرف
كاف بازيد عند اي على وسوق ذلك المثل على المعنى لان معناه اثنى كذا وقوله فربا نضب
في جواب اثنى اي يصلح بين رابنا لانه الا شعبة اصله ثمانية واوه وهو من باب اللق
والحفظ ببناء الفاعل ويجوز بناءه للمفعول وما وصله واثباته بثبته بعد هذا
انشدت شعور بالهزة من ثاوه بالكر بشايت بالفتح فتد واستعدا للفتواف الخ في
فعله بدل ثبته من بينك اشياء بيد ويد فاعل تات والعايد عند وف اي انا تة وانشد

اذا اضطر السليم فطاحله * اذا ابي الذي لا فاه امقا *

فقدم شرحه في شواهد الخرف وانشد
الارواح جراه الله حيا * يدل على حصول البيت *

ترجل بيني ونعم بيتي * واعطها الاواوه ان رصيت *
قال لا تهرى هال اعرابي اداوان يزوج امرأة منعذ قال المصنف له الارواح في ثلث ردا
الرفع ويرجم المحوري بظلة فاعل فعل محذوف وقصه بدل او مبتدأ محذوف لا ستمه
ويدل على ذلك اعوان وفيه ضعف لا حال الحار بعد وفا ويزيد ضعفا كونه زائدا ونظيره
في المعنى ثولسه ونهتت لفضي بعد ما كدت انعم على قول سبويه ان المقدرة
لأن

لان ان كان غير زائدة لكن دخولها في خبر كاد طويل والثالث للضب وهي المشهور فقال
الحليل وسبويه الالعرض والفعل مقدر واي لا في بيتي ^{بجانب} وقال بونين الال لثني ^{وجاز}
اسمها ويؤن للضرب قال بعضهم الال لا سفتاح ورجل منصوب بمعه بقره وجزاه ويدل
وواو الضب صفة ورجل ومحصلة بكسر الصاد امرأة فحصل ثاوب الذهب من المعادن و
منه وقوله ثيب الاستبارة بالمشارة اخرج من الاستارة وهي الاسحراج اي شجر الذهب
من ثرايه قال المص وكلاهما كاد من لا يثق على ما بعد البيت وهو ترجل الخ والظا فية بالثنا
ترجله جزايات والبيت منعاه ويا قبله فبغيره ثيبين وهو من محبوب الشعر والعبون نزل الشعر
والعلم كذا لا شيا اخر وقال بعضهم ثيب بضم اوله من ايات اي فجعل له بيتا اي امرأة ثيب
وهذا عندني احسن ويبدل في الشعرين والرتجيل شرح الشعر باللمة بكسر اللام ^{تشد}
الملم الشعر الذي يجاوشه الاذن فاذا بلغ المتكبر من وجهه والاداة بكسر الهمزة الخا
ثم ارب في شرح ابيات الكتاب للزحني قال البيت من تصيد طوله لغيره بضعاس الخ

- * الا يابيت بالعابنا ببيت ^{البيت} ولا حسب الالهك ما اثبت *
- * الا يابيت اهلك او عدوتني * كائن كل ذنبهم جنيت *
- * الا يابوا العواذل فاسميت * وهل من رشد ما عوت *
- * اذا هانا فاقني لحم عريض * حريف ذراع كبر فاستوت *
- * معنى اوى وقامر بصيا * بصباح على جنازة كبيت *
- * المتي في سراة بني عظيف * اذا ما ساني صنيم ابيت *
- * او جل بيني واجر ذليل * ويجعل مني اقب كبيت *
- * ويبيت ليس من شعر صوف * على ناسر المطية قد ببيت *

الارواح البيت

شواهد ان المكسورة المشددة وانشد