ومكسورها وبقي له ح عم يعم مثال وقد يعد اوعلى مثال ومن بقي كانت بحسب الحاجة يقولون في الغداة
عم صباحا وفي العشية عم مساء وفي الليل عم ظلاما وصباحا نصب على الظرف ابي انعم في صباح
ويجوز ان يكون نعم بمعنى نعم المطر اذا كثر زيد
كانه دعى بالبقى وكثر الخير وقال الاصمعي هو دعاء بالنعيم وهل بمعنى استفهام انكاري وانما سيبويه
يستشهد على ورود هل في الاستفهام الانكاري وعلى تاكيد المضارع بالنون بعد الاستفهام
ومن فاعل وقد استعمله في غير العقلاء واورده المصنف في التوضيح شاهدا لذلك في العصر
بضمتين بمعنى الدهر بالفتح فالسكون وهو الدهر والزمان والاوجال جمع وجل وهو الخوف
وعافتك وارسات وذات الحال جبل تمالي بنجد والاسحم الاسود وهو اغزر ما يكون من الغنم
وقطا مبتدا سيارا نعت وبيسان بوجدتين ومهملتين اثرة من بني اسد وآنسة ذات انيس
من غير ربيبه والنئال الصوت وخطها نقشها والذئبال بضم الذال المعجمة وتشديد الموحدة
جمع ذبالة وهي الفتيلة والمعنى ذبال فتاديل وقوله تنوء نهنا اي نظرت نارها واتاد
بقلبه لا بعينه ويوقد تنورت النار من بعيد اي نظرتها فكانه من فرط الشوق يرى ناره واوقد ان
بلدة بالشام وقداود للنحاة ومنهم المصنف في التوضيح هذا البيت على ان نحو اذ وغاب نحو
الكر والثعلب مبنيا وغير منونين والاعراب كغير المصنف فان البيت روي بالاوجه الثلثة وبين
المدينة النبوية والواو في واهلها حالية قوله واذ في دارها نظر عالي يقول كيف لي الفاد في
دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منا بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي ونسب
توفد وتقال بضم الفاف وتشديد الفاء جمع فاقل وهو الذي رجع من غزوة سموت
والحباب بفتح الحاء المهملة وتخفيف الموحدة الطرائق التي في الماء فانها الوشي وقال الدمري
حباب معظم الماء وقيل طرق الماء وحبابه ايضا فشا فيعله اي تظنون عليه ضالا على حال
فليلا وشيئا بعد شيء وسبك الله بعدك اسبعد الله واذهب الى غربة وقيل لعنك الله قال
ابو حاتم معناه سلط عليك من يسبك والسمار جمع سامر وهم الحراس واوصال جمع وصل
وهو

دهن الاعضاء وقيل ملئني كل عظم في جسمي على حذف لا اي لا ابرح وقد اورده المصنف
التوضيح شاهدا لذلك سحت سهلت ولانت هصرت بعضن ثنيت عضدا والباء زائدة
ورضيت من رضي يرضى انتهى وقوله وتنازعنا الحديث اخذ بناء مأخوذ من منازعة
وهو ان يجذب كل منهما الباب مرة بعد اخرى وقوله حلفت ليبت اورده المصنف في بحث قد مستشهدا
به على مجيء جواب القسم الماضي باللام وحده هنا دون قد والفاجر الكذاب وصالي المصطلي
بالنار والقتام الغبار وكاسف البال شيخ الخاطر وبيطه اي يرى له خطيط من الغيظ هما
البكر اذا اخنق فشقه والاسطوانة في عنقه والبكر بفتح الباء الفتي من الابل وليس بصفة
اي ليس بصاحب قتل والمشرفي بفتح الميم السيف المنسوب الى مشارف الشام وهي قرى العرب
ندبوه من الرقم ومسنونة محدوده بالمسن واوابها المشاهير والاعوال الشيطان او الغول
به الهند بدل المبرد له بخرصانا وفي خط ابن درستويه العول وقوله وليس بذي رمحي اي ليس بذي
بفارس والنبال الرامي بالنبل وقد قال الزباء اراد بالنبال ههنا ليس بجيد لان النبال
هو الذي يعمل النبال او يبيعها والذي يرمي بها يقال له المنابلي قال بن حاتم قد يجيء مثل هذا
كقولهم سيافا اي يضرب بالسيف وقد استشهد به المصنف على ان فعالا يأتي بمعنى صاحب
كذا فان نبالا بمعنى صاحب نبل استغرق بريء بآء النسب قوله بفخاء الجناحين اي لينة
طلفخ اللين والدعوة بكسر الدال العقاب وشمالي بالتشديد اصله شمالي وهو ثنائي
فيه الياء وروي شمالي بالجر ومعناه سريعة يونا فذ شامل اي سريعة ويونا فذ ان بطا طي
مثاله اي يدير ويخطف اي يخطف هذا العقاب الذي شبهها بفرسه والحران تثنية الحار
والزالي المجنبين جمع حزن وهو الذكر من الارانب وجرت توارت وواد ال موضع يونا
ذلك الموضع لانزع من خوف ذلك العقاب والخشفاء الدنو والبال المعتنق وجده وقيل
قديم وقوله كان ظلوف البيت استشهد به المصنف على ان طيا ويا حالان بمعنى
معنى الفعل فلذا وجب تاخيرهما واستشهد به اهل البيان على التشبيه الملفوف وهو ان يو

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)