

وإطار من المنع وهو العطاء لسنانك مفعول ثان له والتشريح بان بعد كذا ضرورة والذبح
للإطار في البيت في ديوان جميل لفظ لسنانا هذا كذا لغو وتخذ عا فلا ضرورة
فيه وأر القصبان

- * عرف مصيحا إلى والمسرعا * كما خطت الكف الكنا والرجا
- * معارف الطال لبنة أصون * معارفنا فمنا من الحي ليعنا
- * فابغيت أن ما ترى منلوقا * شرحي لها طفا بوج وضعنا
- * نأحين منها بوقالت لاري * جباه غلام ينظران بتعا
- * فاقول نا راكي ليبر ضومنا * وانشد واحوت كليه وهو في البيت
- * عزاه المصالحاتم الطاء وعز صاحب الحاسة للتميز من فضيده وفيه
- * وواع دعي قبل الهدو كونا * بقائل هو السر وفنائه
- * دعا بانيسا شبة الجنون ويقا * جنون ولكن كيدنا من جاوله
- * فلنا سمعت الصوت ناديت * بصوت كرم الجيد حلوثا له
- * فابرت ناديت ثم البنت ضومنا * واخر حث كليه وهو في البيت
- * فلنا واني كبر الله وحسن * وبتر قلبا كان جما بلا بلة
- * فضلت لها هلا وسهلا حيا * وسرت ولرا هذا ليه اسالته
- * وقتت الي زل هجان احمد * لرجي حثي نازل نا فاعلمه
- * بابيض حثت فعملت ادت * من الاوض له يخطل على جمائله
- * فاطمة من كيد هاسنا منها * شواء وخير الخير ما كان عليه

كنا اوردته في الحاسة ولا شاهد فمعل على هذا واة البيت اوردته المص هو شاعرا
الجمع بين كين ولام التميل تدورا وهو مفعول في هذه الرواية وكذا الخرجه ابن ابي
وين عساك مستدا الى الطائي كما اوردناه قال القيريزي قوله دي ياسينا اي كلبا ذوق
وهو

وهو مفعول ويجعل ان يكون حاله لا يدل على بي بوس ويجوز ان يكون دعاه عن بوس شبة
وانشبه شبة الجنون فهو صفة لمصدر وحذوف قوله وهو في البيت اظهر يعود
البيت كانه قال اشعر الكناس استغفر في البيت موصفا له داخله فيه ولا ينشع ان يكون
بدلا من قوله في البيت ووجبت الحذف وقوله بابيض الباقية متعلق ببيت
واللام في قوله لوجي حثي متعلق بقوله اعان وموضع الجارة صفة لليزل وانا فاعلمه
لحق وقوله ولم يخطل اي ولم يضطرب وانشد

*** كملوك باد ملككم * ونعيم سوقة باد اوله ***
قال العيني له بتم قائم وباده ملك وسوقه نعيم لهم سكن الواو معادون الملك
بالجر عطف افعال ملوك فند براه وكريم سوقة على مضمون نعيم سوقة والبيت اشهد

به على كرمها وعجب وذا وانشد
*** كرمك لك باجر وخطا * فدعا كرمك طيب على عشا ***
شعاره فعند الفصيل جربا وانشد قطارة لغوام الابكارى

هذا من فضيلة الفرزدق بجوابه جربا وانشد
*** باين المراغة امتاخا بنيني * بمسئله في العفال صار ***
وضمنا ضمنا لاله الكلب انهم لا يبعد دون ولا يعون لجا
وضمنا كرمنا لك باجر وكانه كرم الجوه او سراج هيا

يدري في الرضع والضب والجر وكذا خاله والقد عا فعل من الفدع وهو ميل من
القدم عند الكعب بينهما وبين الساق وهو في الكعب ميل بينهما وبين الذراع عند
الراس والشفاة الى شفر عند ليل كاشع الكلب اي يرضع بجله تنم الفصيل اي
لا اورد ان يرضع في وقت اللب والقطاره فماله من الفطر وهو اللب باطراف الاربع
لان كان الكعب هو النصف وكثر ما يكون النصف للذوق الكبار والفطر للابكار وهو