



قال بن الأثير هو لابي قيس بن رفاعه الاضمار وقال الكبرى اسمه دينار وهو من شعراء اليهود
 وقال ابو عبيد الحسب جاهليا وقال الفاي في الاماني هو قيس بن رفاعه الاضماري وقال
 الاصمعي هو لابي قيس بن الاسلك الاوسي في حديث ثعلب واسمه نعيم وقوله طرا بالفتح
 نبت ولسنا بالفتح فمضاه قطع وبن ابي القاسم يعني نبت ايضا وما نأ فيه وان زايد وقيل
 وان زايد والعائس من بلغ حد الفروج ولم يزوج ذكر كان او اتفق والمراد جمع امر وهو يجمع
 ما طرشار به وليس مغاير للثيب كقولهم جمع الثيب وهو المبيض المراد بالجمع والثيب
 شواهد احد هذا الخلاق العائس على الذكر وان كان المشهور استعماله في المؤنث وثانها
 محمد بالواو والمؤنث مع فقد شرطه وهو الماشي بالثاء فائدة لا يفن كالفن وثالثها زاد
 ان بعد ما التا فيه وانشد

روح الفخ للخيبر ما ان زهير * **على السن جهرا ليرال بن يد** *
 تقدم شرحه في شواهد ان وانشد

وانا لله ما ان شهلة نام * **او حد بني ان بهان صغير** *
البيد يري في الامور بانما * **يا اسما اهل الجنان والفتن** *
 لرسم فالله للفرقة للفرقة البناء في باننا زايد وقوله بالتماير ويها لبا والفاقي موصول
 حرفي ووصلت به بنه وزل وقيل بانها موصول اسمي والعائد عند وفاي بها السماع بالفتح
ظلم ابيح العيب الى ما * **بورت الحمد وايمنا اوجيما** *
صدق واطول الصد وثقا * **وصال على طول اصدقة** *
 هو لارد وقيل * **صرفت له نضم وانث صرم** * **وكيف تضايي من فيال حلهم** *
 * **وليس العرفي للبقا واللا الذي** * **لذعن لفاضي دهنن هـ** *
 * **وكذا يستخرج الوعد شناع** * **مناهن حلق هـ استشم** *
 قال الزمخشري يجتاطب نفسه وهو ما على طول الصد ودابي لاهوم وصال العوالي الاثن
 بالفتن

بلد من يمن ويخضع له من قوله صفت ولم يصرم اي ما هو صرم ماله ولكن صرم الحمد دلالة وانفع
 وصال بانها فعل بقره النفا الذي هو يدوم وروي ولا روى واستدل بن التجري بالبيت
 على طول صحى على الاصل كاطيب واستخوذ وقال لا تعلم اراء وقتا يدوم وصال تقدم
 مضطرا لانما الوزن والموصول على هذا التقدير بما فعل مقدم والقاع لا يتقدم في الكلام الا
 ان بيننا به وهو من وضع البيت غير موضعه ونظيره قول الزنا ما لجمال مشين وبداي وقيل
 فدمت واخوت حرة وقيل فند بران وهو ان يرتفع بفعل صر يدل على لفظه كان قبل
 يدوم وصال وهذا سهل في الضرورة والاول صح معنى وان كان ابعدا في اللفظ لان قلبه
 لا يفعل خاصة بمنزلة وربما فلا يلحقها الاسم وقد يتحده ان بعد وما في فلما زائدة موكدة
 الوصال بقل وهو ضعيف لا امان ان اذ بعد قل ورب ليلهما الاضمار وبصر من الحروف
 لها لوي اطول على الاصل ضرورة وشبهه بما استعمل في الكلام على صمد نحو استخوذ وان
 المراد وحيد السماء انى وانشد بن اليرغى البيت بلغض وصدت واطول الصد وقول
 يقول صرمت هذه المرأة من قبل ان نضم مك يجتاطب نفسه ثم قال وكيف تضايي من قد
 وحلم والنقد بر من هو حليم وصدت هذه المرأة فاطول الصد ودوم طول
 لا يفن من المؤدة والحجة شتى وقد قبل ان قلنا في هذا البيت هي والفعل الذي بعد
 بمنزلة المصد وانى وانشد

ولفاي نضع احسانهم لنا اول *
 هو للفرزدق من قصيدة يحموهم ماجرا واوله
الا استهزات بين سويدي * **اسب ايل في خطوة خلو الخجل** *
وهنا فان بك حديد كان نذرا * **فاني من احسان قومي شغل** *
انا الدايذ الحاجي للزنا وانا * **يد نضع احسانهم لنا اوله شغل** *
 الدايذ اي حجة اوله مما لخره من فاد بن ودا نضع وقال الجوهر في الذبا والطرود وذر عن كذا طرد
 للطي من الحامية وهو الذرع والذنا ما بكر الحجر ويخفف الهم ما لزمك حفظه ما سباق لك

Copyrighted by University