ان تكون ان شرطية وما زائدة داخلة على الجملة على الجملة الفعلية وقد اعاد المصنف البيت في شواهد ان المكسورة
وانشد بن يعيش في شرح المفصل وقال جيرا نصب على التمييز وانشد

الا ان سرى ليلى فبت كئيبا ** احاذر ان تنائي النوى بغضوبا

سرى بمعنى سار واسناده الى الليل مجاز والكئيب السيء الحال وتناى تبعد والنوى الوجه الذي ينوي المسافر من قرب او بعد وهي مؤنثة لا غير وغضوب بفتح الغين بوزن صبور اسم امراة ولذا لم يصرف وانشد

اتغضب ان اذنا قتيبة حزتا ** جهارا ولم تغضب لقتل ابن خازم

هذا من قصيدة طويلة للفرزدق يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو جريرا ويذكر قتل قتيبة بن مسلم بن عمرو بن الحصين وقد قتله وكيع بن حسان واول القصيدة

تحن بزوراء المدينة ناقتي ** حنين عجول تبتغي البو رائم
سيدنيك من خير البرية فاعتدي ** تناقل نص اليعملات الرواسم
الى المؤمن الفكاك كل مقيد ** يداه ومليقي الثقل عن كل غارم

الى ان قال

الى ولي العهد لاقي غروضها ** واحقابها ادراجها بالمناسم
تواهق يحملن الهموم التي جنت ** بنا عن حشايا المحصنات الكرائم
ليبلغن ملئ الارض عدلا ورحمة ** وبرءا لاثار الجروح الكوالم
كما بعث الله النبي محمدا ** على فترة والناس مثل البهائم
ورثتم قناة الملك لا عن كلالة ** عن ابني مناف عبد شمس وهاشم
ترى التاج معقودا عليهم كانهم ** نجوم حوالي بدر ملك قماقم

ومنها

جزى الله قومي اذ ارادوا خفارتي ** قتيبة سعي الافضلين الاكارم

الى ان قال

فان تك قيس في قتيبة اغضبت ** فلا عطست الا باجدع راغم
وهل كان الا باهليا مجدعا ** طغى فسقيناه بكاس ابن خازم
لقد شهدت قيس فما كان نصرها ** قتيبة الا عضها بالاباهم
فان تقعدوا تقعد لئام اذلة ** وان عدتم عدنا بابيض صارم
فما منهم الا بعثنا براسه ** الى الشام فوق الشاحجات الرواسم

اتغضب البيت

ومنها

السنا اخا الناس يوما تقايسوا ** الى المجد والمستاثرات الجسايم
اذا ما وزنا بالجبال رايتنا ** نميل باطواد الجبال الضواخم
وما كان هذا الناس حتى هداهم ** بنا الله الا مثل شاء البهائم

وهي طويلة جدا والاستفهام في البيت للانكار التعجبي وضمير تغضب راجع الى قيس والحز القطع وابن خازم عبد الله بن خازم بمعجمتين كما ضبطه الدارقطني وغيره ابن اسماء بن الصلت ابو صالح السلمي امير خراسان وليها عشر سنين ثم ثار به اهل خراسان فقتلوه وحملوا راسه الى عبد الملك بن مروان وقيل ان له صحبة ورواية وتحن من الحنين والزوراء سوق المدينة والعجول بوزن صبور التي القت ولدها لغير تمام والبو بفتح الموحدة وتشديد الواو جلد حوار يحشى تراه الناقة التي مات ولدها فتسكن ولا في اناح والغروض بضم الغين المعجمة والراء وضاد معجمة جمع غرض بوزن

فلس

فلس وهو التصدير وهو للرحل بمنزلة الحزام للسرج والاحقاب جمع حقب بفتحتين حبل يشد به الرحل الى بطن البعير كيلا يجتذبه التصدير والادراج السوعة والمناسم جمع منسم بكسر السين وهو خف البعير وجفت رفعت والحشايا جمع حشية وقوله لا عن كلالة في الصحاح الكلالة الذي لا ولد له ولا والد والعرب تقول لم يرثه كلالة اي لم يرثه عن عرض بل عن قرب واستحقاق وانشد البيت وقال ابن الاعرابي الكلالة بنو العم الاباعد ويقال سيد قماقم بالضم لكثرة خيره والخفارة بضم الخاء المعجمة الذمة يقال اخفرته اذا بعثت معه خفيرا واخفرته اذا نقضت عهده وقوله باجدع اي بانف اجدع اي مقطوع والشاحجات بتقديم الحاء المهملة على الجيم البغال والرواسم السريعة السير من الرسيم وهو نوع من السير سريع والمستاثرات الامور التي استاثرت بها اربابها من الافعال والاخلاق الحسنة والجسايم العظام والطود الجبل العظيم والاضاخم جمع ضخم وهو الغليظ من كل شيء

وانشد

اذا ما انتسبنا لم تلدني لئيمة ** ولم تجدي من ان تقري به بدا

اللئيم الدني الاصل وانما ذكر الام لانها اذا كانت من الكرام فالاب اولى لان العرب لا يزوجون من دونهم وقد يتزوجون دونهم قال ابن جني في تفسيره قال اذا ما انتسبنا واذا تقتضي من الفعل مستقبلا ثم قال لم تلدني لئيمة فاخبر عن ماض من الفعل وذلك ان الولادة قد مضت وتقدمت استغناء بعلم السامعين ثم رايت في كتاب الغرر لوكيع اخبرني التيمي احمد بن ابراهيم قال قال زايد بن صعصعة الفقعسي محدث وكانت لامراة قد طلقها عليه وكانت اصحابه

رمتني عن قوسي العدو وباعدت ** عبيدة زاد الله ما بيننا بعدا
اذا ما انتسبنا لم تلدني لئيمة ** ولم تجدي ما ان تقري به بدا

وانشد

ان يقتلوك فان قتلك لم يكن ** عارا عليك ورب قتل عار

هذا لثابت قطنة بن كعب العتكي يكنى ابا العلا كما في الوشاح وقبله

كل القبايل بايعوك على الذي ** تدعو اليه طايعين وساروا
حتى اذا حمي الوغا وتركتهم ** نصب الاسنة اسلموك وطاروا

الوغى بمعجمة اصله الصوت والجلبة ثم اطلق على الحرب لاشتمالها عليه ويقال حمي النهار وحمي التنور بالكسر اي اشتد حره واستعير منه حمي الوغى وحمي الوطيس ونصبه اما مفعول ثان لتركت او حال يقال نصبت الشيء نصبا اذا اقمته وناصبته الحرب مناصبة والاسنة جمع سنان الرمح واسلموك خذلوك وطاروا ذهبوا سراعا والعار السبة والعيب وقوله ورب قتل عار على تقدير هو عار وقد اعاده المصنف البيت في رب وفي الاغاني هو ثابت بن كعب وقيل ابن عبد الرحمن بن كعب ويلقب ثابت قطنة لان سهما اصابه في احدى عينيه فذهب بها في بعض حروب الترك فكان يجعل عليها قطنة قال وهو شاعر فارس شجاع من شعراء الدولة الاموية ثم اخرج من طريق حماد بن اسحاق عن ابيه قال كانت ثابت قطنة مع يزيد بن المهلب في يوم العقر فلما خذله اهل العراق وفروا عنه فقتل قال ثابت قطنة يرثيه كل القبايل الابيات الثلاثة الا انه قال وبعض قتل عار واخرج عن محمد بن يزيد قال ولي ثابت قطنة عملا من اعمال خراسان فلما صعد المنبر يوم الجمعة رام الكلام فتعذر عليه وحصر فقال سيجعل الله بعد عسر يسرا وبعد عي بيانا وانتم الى امير فعال احوج منكم الى امير قوال وان لا اكن فيكم خطيبا فانني ** بسيفي اذا جد الوغى لخطيب فقال خالد بن صفوان والله ما علا ذلك المنبر اخطب منه في كلماته هذه ثم رايت في شرح التسهيل لابي حيان ما نصه انشد المبرد لابن خدرة الخارجي يرثي زيد بن علي

يا با حسين لو شراة عصابة ** شهدوك كان لورده اصدار