

ولمعه يتطلع من اللصام فتألم من لجة التي لها اذا التعلقت وقضت جواب ربه واما اي قصدا  
لما ارتقى لغزيرة وقاسد اصفه لما وبتعه قصده وهو يرتجى بقاصدا واضنا الى الحرف جاراً وهو يريد  
صاحبه وان يجد هو السماع او المتصور ليقربه اذ مدها في يده في عرضة وقوله في الجوهرة استشهد  
ابن قاسم في شرحه بالاصح على اثبات الهم في النصف حاله الاضاحه في قوله في الجوهرة استشهد  
ليرقصه من عمه استشهد به اليضاوي في تفسيره على معنى من **الاشهد**  
وما هي ناله لا يراى في شغفنا **هـ** وبعده تراخي لا الى اهل  
الشغف يفتح المعنى من مصد شغفه كالمدة اخرج شغاف قلبه حتى وصل الى الغواد والشغاف حجاب  
وفيلجلده رقيقه بقا له كما ان القلب **شاهد سبيل الشهد**  
ولا عيب فيهم بيديان سيوفهم **هـ** يعني قول من قرأ الكايب  
هو من نصيرة اللانابة الذي يباني يمد بها النبيين او لها  
كلية في ما ابتهت ناسب **هـ** وليس اقا سبيل الكواكب  
تطاولت في ليدعيقين **هـ** وليس الذي روى الخيم باب **هـ** ومنها  
في قول الكواكب لم شيمه في بعض النسخ **هـ** من الناس والاطم من عوازم  
مجلسهم ذات الاله ربهتم **هـ** فرهم فامر جون عن العواقب  
ويعرفه بالبيت تحبون من الزمان يوم جليلة **هـ** الى اليوم قد حرم كل الخوارب  
فهم يساقرة لليلة بينهم **هـ** يا يومهم بين قان المضارب  
ومنها **هـ** فلا تحبون الخوارب بعد **هـ** ولا يحسون الشر من لانز  
قوله كل بيتي يمين يمينه اسم امرأة وضبط في رواية نصير الشاعر وقال شارحة كوا بو عرو والشراء  
ان العرب تقول باسم بالظن فيخون الهاد فيصون على لغة الظاهرها وعلى الله اوروه من قاسم في شذو  
الالمانية وقال مستشهدا بغيره وقال بعضهم للناس في شذو ذلك اقول احد ان الفتحة اعرابه في بيتون  
لان غير مصرفه والثاني انما ينادون منهم من بيتي المادى المعرف على المنز كايلا جلالك وعلة الاكثر  
انهم اصله باسم فادخلت الهاء غيرهم بها ونقت لانها وقعت موقع ما يستحق الفتح وهو ما قبل  
هاء التانيث ولا يبي على هنا قولان اعداه ان الهاء زائدة ففتحت اشياء لم تكن الهم والمثاني انها اجلت  
بين الهم ونقتها فالفتحة التي على الهاء هي فتحة الهم اتماما لم يخلط الهاء وانصتفة هم  
على شذو شذو عيشة راضية انما الناصب لصبه والنصب لقب بجملة سيويو على السب في فتحة  
واقاسبه اكاده وقوله وليل بالجر عطا على لهم وقوله انا سب ويطي الكواكب صفتان الليل وقوم  
الوصف بالجملة على الوصف المفرد وانما في بعض النسخ لا ما مضى مشيرة في روي وايد وادرج  
قال شارحة سنة سبيل الليل وسبيل الليل اية التي لا تروح روي الا لا تروح اسله ولا يروح الي  
اسله والشيء الطبيعية والعون ربه عاربه وهي الغابنية ومحلته مروي بالجم وهو الكايب  
اي كانه كتاب الله وبالجملة اي محلهم بيت الله بورد بيت المقدس والشام وروي عن ثمة والملايك  
كسوري جدا لسيف واحدا قل بالفتح والقوا بالكتس الفراب والكايب جمع كنية وهي الجيش والبيت

من تأكيد الملح بما يشبه الدم ونظيره قول **الاشهد**  
ولاعيب فيه غير ما حو في قوله **هـ** علفسه ان لا يطول فقاروها  
وقول **الاشهد** ولا عيب الا في غير قوله **هـ** كرام وانا لا اخط على النبل  
قال ابو عمرو ان كان الرجل امرأته في خط على الناقة ويجرحه تظهر في ظهر الكف لم يلبث ان يخف هذا  
انما يوجد في نكاح الجوس بعرض الشاعر رجل آخر لا يجوز فقال المثلث انك اذ لك ومن ذلك ايضا في العطا  
ولا عيب فيهم بتران قدورهم **هـ** على المال امثال السن الخ الحام  
وقوله غير ان البيت اورد في المصنف في شواهد من غير ما توعدا لا يندل القافية في الزمان وقيل لتند بين  
مضى ازمان واورد في الكتاب وتحسين بالنساء للبعول وجملة امره من نساء ان كانوا اذا احسن الرجل  
منهم انما لطيبته حلوة واليوم الذي يروم احوت غسان من النجاشة ذلك ان رجلا من نساء ان يقال  
له جدي انا في التجميع بين الطراخ فاعطاه وبنا افعالها اخر وشده على رجل اخر من نساء فاحذسبه  
فصبر منق النجم ثم قال لهم فاخذوا الملك منهم فيقال في المثل احد من جزع ما اعطاه ويقال ايضا بوجبة  
بسرفا البردي في الكايب ولا يغفل ان الخار يوم جليلة سديمن الفسوف نظيرت الكواكب للشياخ وقد نطلع الشعر قال  
والنق قول القائل من الغر لا يندل الكواكب فيهم انا احد من يوم جليلة وكل الخراب نصت على الصعد والبيض السوف  
والمنغاريه لطراف والادب اللانم **الاشهد**  
عند غلقت ذاك بيدي الخ **هـ** انما ان هلك ان ترحي  
استشهد به يوسف بن السوي في شرح ابيات اصلاح المصنف بلطف الخ ان هلك في ترحي وليرسم قائله  
وقد اخذوا الظن بكرا الهرة ونقها وترقى من الرين وهو الصوت فالدارن يوت اذ انما اذ اصوت والاربان صوت  
مع نوحه بقوله انا انظر ان هلك فالتك عليه وله ترحي نوحه انما بقا اذ انتى وقال النور في شذو  
عند اي تعدا ايد بمعنى غير ذلك احسب وترقى من الرين وهو الصوت بالكاء قاله البيت شذو  
الاصحى انتى واستشهد به الجوهري في الصالح شاهدا على انه بقا اذ انتى بمعنى صاحبت **شواهد**  
**الاشهد** تده الجاهم ضاحيا هاما انفا **هـ** بله المالك كانها لا تحل  
هو الكعب بن مالك الصاهبي من قصبه قالها في يوم المخذوق او لها  
من سره صرت مع بعضه **هـ** بعضا معه الهماء الخرف  
فليات ماسده سن سيوفنا **هـ** بين المذاد وبين جزع الخذوق  
دربوا بضر بالملين واسلمو **هـ** مهمات انقسم نوب المنرق  
في نصد نصر له نبييه **هـ** بهم وكان عبيد اذ امر قوق  
في كل ساعة حتى يلفصوها **هـ** كالبني هبت ريح المنرق  
بعضا تحل كان قت بها **هـ** صدف الحاربات شكه موق  
جدلا يخفها جار ممتد **هـ** صافي الحد بدة صادم ذي روق  
نكلم مع الفتوى يكون لباسها **هـ** يوم اهلها وكل ساعة مصدق  
نصل السيوف اذ تقصرت بخطونا **هـ** قدما ونقها اذا لم تستحق