يستظهر منه بعشرة بطيئة الجرة فاغز ولا تتكع فاغار عمرو فاستاق كل شيء فاتى حريم بعد ذلك يطلب الى عمرو ان يرد عليه بعض ما اخذ منه فامتنع ورجع حريم وقال عمرو هذه القصيدة

تقول سليمى لا تعرض لتلفة ❊ وليلك عن ليل الصعاليك نايم

وكيف ينام الليل من جل همه ❊ حسام كلون الملح ابيض صارم

ومنها كذبتم وبيت الله لا تاخذونها ❊ مراغمة ما دام للسيف قايم

ومنها اذا قوم غزوني غزوتهم ❊ فهل انا في ذا يال همدان ظالم

اذا جر مولانا علينا جريرة ❊ صبرنا لها انا كرام دعايم

وننصر مولانا البيت وهو اخرها قال القالي الحفو اللمعان الضعيف والوميض اشد من الحفو والاجرب حجارة النوره والحجر الناحيه ومرين فاصله الجمه القتد وتتكع تردع وقوله يال همدان اصله يا ال همدان حذفت الهمزة تخفيفا ومجروم عليه وهو الذنب والواو في وجارم بمعنى او والبيت استشهد به على دخول الكاف قال الامدي هذا الشاعر عمرو بن مليه بن شهر ابن نهم بن ربيعة بن مالك وبواقه امر شاعر شجاع فاتك والنشد واعلم انني وابا حميد ❊ كما النشوان والرجل الحليم

هو لزياد الاعجم وبعده

اريد حياته ويريد قتلي ❊ واعلم انه الرجل اللئيم

ويروى لعمرك انني والبيت استشهد به على كف الكاف عن الجر بما وكذلك رفع النشوان على الجرية لان ويروى لكالنشوان ولا شاهد فيه على هذا والنشد

اخ ماجد لم تخزني يوم مشهد ❊ كما سيف عمرو لم تخنه مضاربه

هو لنهشل بن حري يرثي اخاه مالكا وكان قتل بصفين مع علي بن ابي طالب رضي الله عنه ومن القصيدة وهون وجدي عن خليلي انني ❊ اذا شئت لاقيت امرأ مات صاحبه

قوله لم يخزني من الخزي اي لم يهني او من الخزاية اي لم يخجلني والمشهد بفتح الميم محضر الناس وسيف عمرو هي الصمصامة والخيانة من السيف هي النبوة عند الضربة وكان سيف عمرو ولا ينبوا فاستوهبه عمر بن الخطاب نوهبه له فقيل لعمر انه غير الصمصامة وقد ضرب بها نغضب عمر لذلك نغضب عمرو بن معدي كرب وقال هاته فاخذه ودخل الابل الصدقة فضرب عنق بعير بضربة واحدة فابانها وقال اعطيتك السيف لا الساعدة وضمير تخنه الى عمرو والسيف المضارب جمع مضرب السيف وهو نحو من شبر من طرفه والبيت استشهد به على كف الكاف عن الجر بما قال محمد بن سلام نهشل بن حري بن ضمرة بن جابر قطن بن نهشل بن دارم بن مالك بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة شاعر شريف مشهور هو وابوه واجداده الاربعة لا اعلم في تميم رهطا يتوالون توالي هولاء وعده في الطبقة الرابعة من الشعراء الاسلاميين والنشد فصيروا مثل كعصف ماكول

العصف التبن قال الاعلم استشهد به سيبويه على ادخال مثل على الكاف ضرورة والتقدير مثل عصف وحسن الجمع من مثل والكاف اختلاف لفظيهما مع ما قصده من المبالغة في التشبيه ولو كرر المثل لم يحسن واورده المصنف في التوضيح شاهدا على نصب صيروا مفعولين وقال العيني هو لروبة وقبله

عشية قالت لا تضيعن سرنا ❊ اذا غبت عنا وارعه حين تدبر

وطرفك اما جيتنا فاحفظنه ❊ فزيغ الهوى باد لمن يتبصر

واعرض اذا لاقيت عينا تخافها ❊ وظاهر ببعض ان ذلك استر

فانك ان عرضت بي في مقالة ❊ يزد في الذي قد قلت واش مكثر

وينشر سري في الصديق وغيره ❊ يعز علينا نشره حين ينشر

وما زلت في اعمال طرفك نحونا ❊ اذا جيت حتى كاد حبك يظهر

لاهلي حتى لامني كل ناصح ❊ شفيق له قربي لدينا واصهر

وقطعني فيك الصديق ملامة ❊ واني لاعصي نهيهم حين ازجر

وما قلت هذا فاعلمن تجنيا ❊ لصرم ولا هذا بساعة تقصر

ولكنني اهلي فداؤك اتقي ❊ عليك عيون الكاشحين واحذر

واخشى بني عمي عليك وانما ❊ يخاف ويبقي عرضه المتفكر

وانت امرؤ من اهل نجد واهلنا ❊ تهام فما النجدي والمتغور

غريب اذا ما جيت طالب حاجة ❊ وحولي اعداء وانت مشهر

واكني باسما سواك واتقي ❊ زيارتكم والحب لا يتغير

وقد حدثونا انا التقينا على هوى ❊ فكلهم من جملة الغيظ موقر

فقلت لها يا نعم اوصيت حافظا ❊ وكل امرئ لم يرعه الله معور

فان تك ام الجهم تشكوا ملامة ❊ الي فما القى من اللوم اكثر

سامنح طرفي حين القاك غيركم ❊ لكيما يروا ان الهوى حيث انظر

فكم قد راينا واجدا بحبيبه ❊ اذا خاف يبدي بغضه حين يظهر

فان البيت كيف هو وكيف فيه صدر بيت على عجز اخر وهو في هذه الروايه بلفظ لكيما يروا فلا شاهد فيه على النصب بكما كما قال الكوفيون ومن رواه بلفظ كما يحسبوا تاوله على حذف النون للضرورة والاصل يحسبون وقال الفارسي اصله كيما فحذفت اليا ضرورة وقوله اغاد اي ارايح وان انه من ابان بيبين اي اظهر وتهجر من التهجر وهو السير في الهاجرة ومحجر من حجر القمر اذا استدار بخطه تبق من غيران يغلظ وكذلك اذا صارت حوله داره في الغيم وواش حاسد يمشي بالنميمة ولصرم اي الانقطاع والكاشحين بالحاء المهملة الحاسدين والمتغور من الغور وهو تهامة وما يلي اليمن والحجاز والطرف بفتح الطاء المهملة العين واما جيتنا اصله ان جيتنا فان للشرط وما زايدة وحيث انظر ظرف ان والنشد وننصر مولانا ونعلم انه ❊ كما الناس مجروم عليه وجارم

هو لعمرو بن براقة الهمداني اخرج القالي في اماليه بسنده عن ابن الكلبي قال اغار رجل من مراد يقال له حريم على ابل عمرو بن براقة الهمداني وخيله فذهب بها فاتى عمرو سلمى وكانت بنت سيدهم وعن رايها كانوا يصدرون فاخبرها ان حريما المرادي اغار على ابله وخيله فقالت والحفو والوميض والشقق كالاحريض والقلة والحضيض ان حريما لمنيع الجار سيد مزيد ومعقل حرز الا غزي جاري الحمة

يستظفر