

بايت سعاد فاسي القل مشتاقا
 والشدة الاكل في ماخله الله ساطل
 تقدم شرح في شوق هدم والشدة
 اذ لم يدع من اليوم حرسه
 هو مطلق تصدقة للسور من عاد بالارزوي وقيل لابن شريح حكاية في الاغاني وقيل
 لداكين حكاية في الاغاني ايضا وقيل لعبد الملك بن عبد الرحمن الخارقي وقيل للحاج الخارقي
وبعد وان هو عمل عن القسمن بهما
 وقاسية ما بالاشرة عاد سيات
 تعيون انا قليل عددا
 وما قل لو كانت بقايا ه سنلنا
 وماضنا انا قليل وجارنا
 لنا حبل يحتل من حيرة
 رسا اصلحت التي وسمايه
 هو الاكل الذي سارذ كوز
 وانا لقم ما نرى القتل شعبة
 يقرب حب الموت اجانا لنا
 ومات منا سيد حنين افنه
 تسيل على حد القباة نفوسنا
 صفونا فلم نذكر واخلص سرنا
 علونا الى خير المظهور وحطنا
 فغن كما المرن ما في نصايها
 وتكران شيئا على الناس قو لهم
 اذ اسلمت منا حلة قام سبيته
 وما اخذت نار النادون طارقي
 ورايات شهيرة في سدونا
 واسيا ثفا في كل شرق ومعزبه
 معودة الا شل نصالحا
 سلى ان جعلت الناس منا وعينهم
 فأت خيالديان قطب لغوهم
قوله اذ المراد البيت بقوله اذ المراد لم يدع من اليوم واعتنا دة فاي تلبس بلبسه
 بعدة لله كانه جسد والدم اسم لخصلا حتمت ويميل لاختيار ما تنفيه لروية والصبر على الدنيه

واصله

واصل من الالبتيام وهو الاجتماع وكذلك الكرام اسم لخصلا فضاء لخصلا اللوم **قوله** وان هو لو
 جعل على القسمن ما اي يصيرها على كرامها واصل القسمن العود من الحق بقا انما اذ اعد له عن
 طريق التصفة وليس لراة بقوله فيها الخيم الخيم لان احتمال ضم العيزا يقول منه ويا بونه وبقا اجتره
 كما هو المختار وبعتر بلدا **قوله** انا الذي تليل شتيل على حمان كثره وهي لوزع المهر من اسم
 واقتسام الموت اياهم واستقيا لهم في الدفاع عن احسامهم وكل هذا بقوله العدة وقيل العدة والتمس
 يوسف فيها الواحد والجمع وشباب مصدق وصف به الجمع وليس جمعا لانه لا يخلو لاجم على فعال
 ونساي اصله تنساي من السمو وهو العاقب والاصل الذي قد وحطه الشيب ومنه التهيل البسات
 اذا شبه النور **قوله** وماضنا يجتمل القفي والا ستقام الى شي خضرنا والارواق وجارنا
 للحاك وكذا وجار لا ترون قال السمرزني واما اصل الجمع بين حالبين لانها اذا تفرقت فتلقت ولو كان
 لذات واحدة لم يصح **قوله** لنا حبل يريد به السمو والفرجين من دخل من حورنا استنح على حله به يتخيله
 ينزل من احتل انا تزل ومنع تعيل بمعنى معقولك صنع والطرف النظر والكيل تليل من اكل
 وهو الاضيا ان الحبل شائع في قولهم جرح طرف النظر اليه كقوله **قوله** وانا لقم ما نرى قطعد
قوله انا الذي ستمني في حيدرو ولوجرى على لفظ قوم لقال ما يرون والسبه ما ليس به كالحار على جمع
 بر واصل السب النطق فتر اسفل في الشتم وعلم من معصمه وساوله بنومرة لا تصعصع بنوعويه
 بن بكر من مرزان **قوله** يقرب حب الموت من اضافة المصدر الى المعقول وهو قريب من قوله الخارقي وانت
 الكريم الحارس له عري ويحوز ان يكون من اضافة لكونه لاراد الموت بعنا ان الكرام ووبوبه لا اول قوله زكوه
 اجلم قال السمرزني ولمن تكلم بالبي صلى الله عليه وسلم وكذا قاله ووقوعها في هذه التصبية بدلت
 ان شاء هاسلا في قال السمرزني في تخفيفه كان تخفيفه بافعه اي بالافاس التي خرجت من انفسه
 تنوع الروح لود نغمة واحدة وخص الاكف بذلة لان من جسته بنقضي الزمان ونصه على الحال ولا يستعمل
 منحن ولا خوف والظبات السوف والنفوس هنا مجمل الارواح والدماء وغير الظبات من اذ انما الظاهر
 مقام الضمير في البيت رد الفخر على الصدر صفونا فله كلفه في صفت اسما ما فام بشيها كلفة والسرهما
 الاصل الجيد **قوله** فغن كما المرن شيل صفنا اناسهم لعفاه المشرق مجزان يعني به المجرودي
 عن كاذب يفعم الناس ويقال لهم بهم وهم بهم هو لهم وهم بهم يقال ذلك للرجل اذا ضعف
 والسيف اذ اكل **قوله** ولا ينابا بعد جليل ثيما فيعده على جود تعالي ولا شفيع يطالع **قوله**
 وشكر البيت نظير **قوله** وما ينطقون الناس فقد اشده ونقص منهم وان كان مرما
 واحبل منها ما قوله تعالي لا يسال عما يفعل وهم يسالون اذا مات البيت نظيرة قوله حارة
 اذا مات منهم سيد قام بعده **قوله** نظيره يعني غناه ومخلف
 والتواضع للزب وايضا مشهورة اي رثا ايضا في عدنا مشهورة فهي بين الامام كما افراس الغيبة
 المحملة بين الخيل والطارق الذي ينزل ليلة والتمزيك الصفت والفرج جمع غرة وهي الميادين الذي
 جمعة الغرير الجول بتقديم الحاء على الجيم جمع حبل وهو الميادين في قوله لفرس والفرس من افعال
 الدرع واللولو بعتم الماد جمع فل السيف وهو كسر في حلة ونغرة لا نصب على الحال اياد لعل الطرف