

العروج وقبل زوق مسج وهو بفتح الراء وضمن الناء لا وفي من الزيف وهو من المني واللبس
 والباس بمعنى مصدران وقيل الباس جمع لبر والصلاة بالمد شملة الصوف وغيرها قال الخواكس
 مخطط والجمع عامة ويقال في العز أيضا ما يتروقه بفتح الفاء من فرة العين وما في المكان فيكسرا
 وقيلها بالفتح وروي بالوجه والنصب فأول على ان الجملة حاوية من ما على ليس المتدري بالوجه
 قارة عيني والقائي على اخرا ان بناو على مصدر معطوف على المصدر المذكور واشتقاق من فو
 العين واما من الف بمعنى البر ضد الحرا والبر بمعنى النوم او من القراء وهو السكون لان العين
 اذا قرئت بشيء سكتت عن الطبع الى جزم والشفوف بصفتين المتباب الرقاق قال ابن سيده
 سميت بذلك لانها تستغ عن ما ورايه من البدن وقال ابن يسيون عندي انها سميت بذلك
 لفضائها وجود فضا من قوهم هذا على هذا شفوف ورواية فضيل واحد الشفوف
 شفت بفتح الشين وكرها والحق النحوي والوجاهة والجليل الصلابة تشديد وقيل في الحجة
 ولا يقال للغام اذا كان امر على يقال استعمل الرجل اذا خرجت لحشته والصلف بالكلمة
 وروي عنيف بالضم من العنيفة اللف وروي عنيف بالعين الجري بفتح الجيم بفتح الجيم بالفتح
 وزاد النديم في الابيات

- اصحاب من نقر الدونف
- واكل كسيرة في كسر بيت
- احب الي من اكل الوخيف
- وراد بعضهم في الابيات قولها
- حشون نزع عيشي في البدو شهي
- فا ابني سوي وطني سيدك
- والنشيد فلونيش القار عن كليب
- يوم الشعثين لقرصينا
- وكيف انفا من تحت القبور
- هذان البيتان من ابيات المهمل بري بها احاة كليب واوهها
- الملتقى بذي حسيم ابغري
- اذا انت انقضت فلا تخوري
- فان بك بالذنا بيط الى
- فقد اكي من الليل الضموري
- وانتدين بيامن الصبح منها
- لقد انقضت من بشر كشيرو
- معطفة على روع كسيري
- كان كواكب الجراء عود
- يلوح كثر الجمل الفد بركي
- ثلاذ واستقلها سهيل
- كفعل الطالب القذف العنوري
- وتخو السمر تازي سهيل
- كان الخرا او لي شحيرا
- ويقال جلز في يوم مطيري

بذي حسم بفتح الحاء وفتح السين المصلت اسم موضع والبري في الالة ولا تخور عن جارا اذا
 سج والدانيب بفتح الدال الجمة ثلاث حركات بفتحها في كسب المذكور وصحى البيت ان كان
 طال الى بعد الموضع لعلنا في منقذت استقصا ليل وهو في العود الحديثان النتاج واحدها

عابد

عابد سميت بذلك لان اولادها تعود بها والوجه ما يخ في الريم يقول كان كواكب الجوز اني حديثات
 النتاج عطف على مع مسو وفي لا يتكرر وهو لا يقدر على الموضع والبري كواكب الجوز اني حديثات
 السواد وكان اخوه كلب بعيره ويقول له انت برسنا فقال ذلك تال القالي تكون في خبر بالذباب
 اي ذرانا والشعثان شعتم وشعيت ابنا سموي بن عمرو بن هقل بن تغلب وقال القالي الشعثان
 موضع معروف فاسد مما شل هذا اسما امر القيس بن ميمون بن ميمون بن الحارث بن زهير
 بن جهم بن بكي بن الحبيب بن عمرو بن عتم بن تغلب ابن اسد بن ببيعة ابن تارفا ما سمى مهلهلا
 لبيت قاله لوصير ابن جناب الكوفي

لما قرع في الكراع حبيهم
 الكراع انت الحرة وقيل انما سمى مهلهلا لان اولاد ارق المرابي حكاه القالي في الملية قاله لوصير
 عدي بنع ذلك يقول

رعت راسها التي وقالت يا عديا لقد وقتك الا واقب
 قاله هو اول من قصد التصايد وفيه يقول الفرزدق

ومهلل الشعراء الاول
 وله قبل امد قبله عشرايات تير والتمني والتمني
 الا فاني اسم عدي ولقد مهلهلا لعيب شعرة ورفقة وقيل انه اول من قصد التصايد وقاله
 العنك تليل مهلهل الشعري ارق وهو اول من كذب في شعره وهو خلا امرى المنصور بن جمل الكندي
 وقال ابن سناء زعت العرب انه كان ينكر ويدعي بقوله بالكنز من فعله قاله وكان شعره الجاهلية
 فيه ببيعة اولهم المهلهل والمرثقان وسعد بن مالك الذي يقول

يا بوس الحرب الذي وضعت
 اراهط فاستراحو اوانشد
 لو غيرك علق الريم حمله
 ادخل طوار الى نخل العوام

هذان قصيدتين فيهم تراجمها الفرزدق ولها
 سرت الحموم بين عير سيام
 راخو الحموم بروم كل مزم
 ذم المنازل بعد من لزل الوي
 والعيش بعد اوله الايام

وضعا ولقد اذني ولجدي بدلي صلي
 في موك طرف الحديث كرام
 قوله بروم كل مزم اي يطلب كل مطبق الوي بكر الام اسم موضع ودم اسن الدم وفي جميع الحركات
 الشاذن الفتح للفتحة والكر لا تفتنا المسكين والضم لا تبايع وقوله بعد ادلك الايام استشهد
 الحاة منهم المصنف في التوضيح على الاشارة باوليك لغرض العقاد وروي بدله اوليك الاقوام وقيل
 ان الاصواب ثلاثا ههذه را الشيد

لا باس الدهر فوبقي ووسلكا
 جنود ضاقت عنها النمل والليل
 لم يسم قايله ولا ناصه الدهر منولاي حوالت
 الدهر من فر في لا باس في الدهر الحوالت ولا يكن
 ذا من في الدهر ولا حجة لمقول ولو معنيان وساقها اول الجواب والجملة الاسمية صفة مكملة

والنشيد لو غير الاله حقي شرقت
 كنت كالغضبان بالماء اعنصاري