

الوان شق والبهق يمتدحج في متن اللسان وصدده قال ابو عبيد قتل لروبرت ان ادت بقولك كان كان
الخطوط فقل كما كان السواد والبلق فقل كما هما فقال اوردت كان ذلك وقد اوردت في المتن هذا
البيت مع هذه الحكاية في لسان الكتاب الثامن والثمانين في الجسد جميع شامته والواقع جميع فعدوا اليق
بكر للرحمة ونجى الودع بنفسيه وهو دخار بصير القبيح ولو اخرج الا زليالي خاصا بطون فقال الحق
نحو قاذوا الضرب والابواب جميع قريه بضم الفاء والراء وموحن وهو من الشاقلة الى امران البطل
ولو اخرج جميع متدا والمق بفتح الميم الطول وقد استشهد الحجة به على زيادة الكاف فان تعدد
فيها المتيق وهو يستغنى من اسر صرب بضم الصاد وفتح الراء وفتح الهمزة والفتحة والياء **والشعر**
ويوم دخلت الحذر حذر عنتي **٥٠** هو من معلقة ابي العباس
وقامه فضات لله الولدات انك مرجل

تقول وقد مال الغنيط بنا معا **٥٠** عفت بعيري يا عرو القبر فانزل
نفت لاسيري وارحني ذمامه **٥٠** ولا تشد بي من بينك المثل
فذلك جلي قد طرت وضع **٥٠** فاليستها غزوي تماري محمول
لحدرك استن من قبة اصوصج واستراو بيت والبولدات الفصائل وليس بطاطية انما هو مشل
تولم فانه الله ما اشعره ومرحلي ميري اذ اجله اذا عفت بعيري الغنيط مركب من مركب السماع
ويقال هو تنبؤ هوج والبناء ما يصبه الجاني من الغمار قال تعالى ونجى الجنين وان شبه به ما يصبه
من جديدتها وعلقتها ويقال لجنين شوا السبل والحمل الذي يتولده مرة بعد اخرى وهو الشرب الثاني
والشاهد في قوله عنتي حيث نزل للضرورة وهو بفتح العين المهملة وفتح اللام وتحتيه ساكنة وزي
اسم امرأة **والشعر** سلام الله يا مطر عليها **٥٠** هو من الاوصاف من قصيدته او لها

- ٥٠ لان نادى هديا يوم فلج **٥٠** مع الاشراف في رحمام
- ٥٠ ظلمت كان دعك ورسلك **٥٠** وهي تقنا اسلمة النظام
- ٥٠ كانك من تذراوم حصص **٥٠** وحيل وصلها خلق رسام
- ٥٠ صريع مدامت غلظت عليه **٥٠** توت لها الماصلة والعظام
- ٥٠ وان من بلادك ام حصص **٥٠** سقى بلا تخل بر الغمام
- ٥٠ سلام الله يا مطر عليها **٥٠** وليس عليك يا مطر السلام
- ٥٠ فان يكن النكاح اجل شي **٥٠** فان نكاحها سطر احرام
- ٥٠ فطقت فالت لها بلعني **٥٠** ولا يعل مفرقك الحسام
- ٥٠ فلا عزة لاد لسكبحها **٥٠** ذنوبهم وان صلوا وصام
- ٥٠ لان نادى هديا يوم فلج **٥٠** مع الاشراف في رحمام
- ٥٠ ظلمت كان دعك ورسلك **٥٠** وهي تقنا اسلمة النظام

هد بل بفتح الهاء المذكرة من الحام ويقال انمخرج كان على عهد نوح عليه السلام فصاد به جارج قالوا ليه
من سمائة الا وهي تلي عليه وهي فعول والناحل حام وفتح بفتح الناء وسكون اللام وفتح موضع ببر البصرة

والغزير

والغزير قد بفتح الغين وهو سقيم المضعف ولشأنه ورشواي منظم واسلمه خذ لروم حصص
اختد زوجة الاخرى والحق بنحس والرمام بالكر الى المقطع والصريح المرير والململة الخ ويعط
سلط الاخرى وكان من ابيع الناس صورة وزوجته ام حصص من احسن الناس صورة وقوله يا مطر بروك الفخ
والصب وقوله ان نكاحها مطر بروي برفع مطر وتضم ويرة فالرفع على انه فاعل المصدر وهو نكاحها والمصدر
اضيف الى المفعول والتضم على انه مفعول وهو مضاف الى الفاعل والجر على انه مضاف اليه ووقع الفصل بين
المتضاينين بمضارع الفاعل والمفعول وقد اورد في المص في التوضيح شاهدنا ذلك قوله ولا يعلم به حذفت
فصل الشطراي وان لم يطلتها وقد اورد في المص في شاهدنا ذلك ومفرق الراجح بنقرا الشعر في قوله
والحسام بضم الحاء السين الفاطمي **فارس** الاوصاف اسم عبد الله بن محمد زعيم ثابت في اهل حمص
الاصمدي والاصمدي قال ابو عنت شاعر محمد بن شعراء الدولة الاموية من اهل المدينة قال

الاصمدي هو الفاسل الى اذ اعني الرجل وجدته **٥٠** كاشم لا تخني بكل مكان
وكان اوصاف العيين والموسيقى في موزع العين ذكره الجي في الطيرة السادسة من الاسد ميز وعاصم
الصحابي جيم الدنو واخرج ابن عساکر عن الاعراب ان الاوصاف كان له جاريتة تسمى بيرة وكان شديد
الاعجاب بها وهي ايضا تحبه فقدم تصاد مشق فرض وحضرته الوفاة فبكت فقال الاوصاف ما جديت بك
يا بشرق وكما جديت تستل على ابيته فزمت من يومه فحفظت عليه بشرة ولم تزل تلي عليه
وتدبر الى ان شمتت فماتت فدفنت الجصية قلت ونظره من الحكاية ما اخرج اليه في ولا بلا ليو
عز في حصص الذي عن ابيته قال بعقنا رسول الله صلى الله عليه وسلم سريرة قبل خد فادركا بسوق الظمان
فلما له اسلم قال وما الاسلام فاحزناه به فاذا هو لا يعرف قال امرتم ان لا تفعلوا ان تصالوا فموت فلما
فذلك قال هلا تم متغري حتى دره الظمان فلما نعم فادركه الظمان فقال اسلم حيش قبل ان غاد العيس
فكانت الاخرى اسلم تغرا وتسعا وتراو غاميا ترى ثم قال له ليل حقا ان يكون عاشق تكلف لاح السرى
والوداين بولان يوصل فبلان يمشط الووى وبيادى لا ميو بالحب الممارق فخرج اليها فقا ايضا كونهما
فصر ما عنته فاحذرت المرأة من هوجما تحت طيرة ذوات النكي سمات واخرج اليه في اصغار ان يما
مطه وفيه نجات المرأة نعتت عليه شبهت شبهت او شتم فبين فزمت فلما ذموا على رسول الله صلى الله عليه
وسلم اجروا والمير فمات رسول الله صلى الله عليه وسلم انا نذكر رجل رجم والمصه بلان تاك من حديث ابو جدر
اخرجها ابن ابي عمير في البيهقي ايضا فارس له شاعر اخر يقال له الاوصاف بن ثعلبة بن عيص بن مسعود
ذرة الامد ولهم شاعر يقال له الاوصاف بن شاذر بن اسمعيل بن زيد بن عمرو بن قيس التميمي ذكروه الامد ايضا

والشعر اذ ذم القوم الكرام ليس **٥٠** شرمه في حرف الغاف **والشعر**
اليسلي في توي شرابي **٥٠** هو ليزيد بن حم الحارثي قال ابو محمد ذكرو لنا هذا البيت على هذا النمط
ليجعله بابان للحق والصواب **٥٠** وغاب حلايبي وقيت فزكا **٥٠** اصمهم ورفصدهم بالحباح
فادري وطلعي كل خط **٥٠** اليسلي في الشد الفلاح
فيقتلي بيوم ربه صد **٥٠** وكنت اكون من قتل السرياح
قوله اصمهم بصاد وعين صلتين اعفا فانهم والفلاح بفتح اللام وتخفيف الفتح يقال حلت ك