

من عنده قلت اسكتك ولتسدر جويقة فقال اسكت وملك فانك ارحم الناس قاله فالتفت منه ان
 يعطيني نصيبا مما اخذت شعري فاني قد اذنت فقال لئلا اعلم اني اسكتك لئلا اعلم اني اسكتك
 يا بني من الالهة والالاف سرت من تحت من لله هاهنا حتى اذا ساءت الاعراف
 كما كرهه السرد والاكاف قال الذي عنده صراف من غير ملك ولا احترام فقال ربه يرحمك
 انك لم تصف بالحنان وكان يرضى ملك بالانصاف للذين خربوه ولا اسراف
 بالتي خطن من بداهة الصراف والمفضل ان ترضى كفافا او بالحنان بجم فراحه ماله وذا يستر ويتر
 وروي صاحب كتاب سابق النجان وتقدم على ذي الاشنان من طريق محمد بن سلمة عن ابي يحيى
 الذي قال كان ربه يرضى بالابدية حتى بلغه حواكيتي من الشر فترجى اياه امره فقال لها عتبه فعاوت
 وروى وكنت قسم الله على اهلها الصغار فقال ربه يرضى بالابدية حتى بلغه حواكيتي من الشر فترجى اياه امره فقال لها عتبه فعاوت
 بها العت فقال عتبه الحاج اسع هذا وانت حتى تلبس بنا بعدك فخرج فزبره وصاح برؤساء الاعراب
 لطا ارجى والحنان وكان يرضى ملك بالانصاف لما راى ارضت اطراف
 استحل الدهر وبنه كان يحترم الامت عن الالاف في ابيات فاشهد وبنه يحبته
 انك لم تصف بالحنان وكان يرضى ملك بالانصاف وهو عليك واهم الشيطان
 قال صاحب كتاب النيران قوله استحل وفيه كان كولا اخره يعني عظم الدهر والدم يملك
 وقوله كرى فاذا بالدهر عن نوم كفت عدوهم **والنشيد**

جاءت تصريحتك لها تصري التي امر من فلي عليك حرام
 هو من قصيدة لامرئ القيس بن جرير في ايامها في ردها سوي هذا البيت فانه وقع في الاقوام
 واولها لمن الدار عشيا بحمام فها بينت من ذى اقدام ده اهدى والياب وقوتنا
 وليس قيل حوادث الايام عوجا على اطلال الجبل بانسا بني الديار كما بنى ابن حزام
 ومنها وحدة ساقا نكمت ركة النعام في طرف حرام تحدى على العادة سام راسما
 وروى عنهما ياريت دايمي جالك تصريحتك البيت فخرت خيرا نائرة وواحد رجعت
 سالمة الغراب سلام بحمام بمهلت بين ضفوف الاول وذي اقدام موصفات وعمايتان بهمة جيلات
 وهضب وهند والياب وقوت وليس اسماء نساء وعوجا عطا والجبل الفقير ولا نال في ايامنا
 وقد استشهد البيت على لك وابن حزام شاعر قديم وهو ناطق سر بهذي الكرابن واو رب ولسا تقا
 زجرتها وتكلمت اسرقت وركله سر عتروا جادين الشمر وتحدي تسرع والعلاق المشاة وسام
 مرتفع ورد عانتظروا السور على الحف وريخ جرح ودام بقطر وجات اضطررت وتصريحتك تسفي
 وتصريحتك في البيت في ديوان امرئ القيس ليطر سحر طلك والقوا بالقوا اظهور **والنشيد**
طرا حيا اولان اولان تقدم شرحه في شواهد لاث **والنشيد ما تقدمه لرب العوازم**
 تقدم شرحه في شواهد **والنشيد يا ابلج غزانا شدد لنا** هو من ابيات اونها
 جودا ونظرت يوما الى جوي لا تحرت سقيا في ذلك الحيد
 بؤد او توبد خذ بعاد الحيت كما يزيد نبات الارض بالمسطر

ناورد

فاورد وجنتها والمجر يقيما ونقر بجنتها انوار من القصر
 يا من راي المجر في غير المردوم من اراى بنت ورد في سوي الشجر
 كادت ترف عينا الطيرين طرب لا تفتت تغريد على وتر
 بالله بالحبليات التلح قل لنا ليكدي منك ابلج من الشجر
 يا ابلج غزانا شدد لنا من هو لها بين السفال والسر
 هكذا رايت بخط المص في بعض النسخ ورايت في الدسة المازني قوله بالله بالحبليات التلح بعد قوله
 يا ابلج وبعد ما قوله انسان الحرام اوما نرا السر بالله في وقصها الحز من الوتر
 وليدك يغير هذه النلة نثره قالوا نضامن مغزبات كامل الشفتي قال والحامل هذا شهر يدي وصيت لم بين
 الشعرا ودي والبيت استشهد به للم كالحاة على تصغير قول النبي واستشهد به في بعض تصغير اسم
 الاشارة وعلى اقترا من بالهاء وتقول بالله بالحبليات القاع البيت استشهد به اهل البدع على الوبع المسمى
 تجامل العارف واستشهد به للم في التوسيع على تحريكه بالظبية في الجمع بالف وانه مع سكونه في المرد
 لاجتماع شرط التحريك في ابيات العيني قال في شواهد الكبرى ان هذه الابيات العري والبلج تصغر الـ
 من طر الشياخ وشدت بتشد يد النون حم مونت من سدف الفلي شدد اذا ابلج جسمه واذا قوت
 وطم قرناه واستقنى عزام نوباشان والصدار بجملة وكلم خضفة السدر اليرى واحسن صالتر الحقيق
 ايضا والسر يرضى للم صرب من شجر الطلع الواحدة سرة وتليان جمع غلبية والعام المنوي من الارض
والنشيد يا صلح بلع ذوي الحياض كهم ان ليس وصل اذا اخلت عن الالاف
والنشيد لح الموقد الكي موسى وحدة اذا انها السونود
 هو من قصيدة لجرير مع بها حاشا ابن عبد الملك اوقا
 على النيران بعدله بالوحيد ولا يبلج لحد تحرد بعد
 نظرا لارحمة حل سواها ابعاد ضوله ام همود
 لحب الموقد الكي موسى وحدة لو انها الوقود
 نعتت لهم لنا نالست جصاة تاي مرغل ستريد
 فنك لها الخليفة في رشك هو المهدى ولحم الرشيد
 ومنها هشام الملك ولحم المصفي يطيبا فانزت به المصيد
 يعمر على البر بزمه فضيل وتطرقت من خاتك الاسود
 وان اعز لملك لنخالنوك اصامم كالقبت شمسود
 وامن اطاعك فببر حتى ذو الانفاق تخضع مستقيد
 النيران اثناء بالهنا واحدها نقا وهو كلب من الرين والوحيد موضع رموى فببر وحدة ابنته وها
 عطفا بيان اللوقدان كانا بوقدان نار القرى اذا اضاءها بالاشمال منها والدم في الحجل المسموح
 فسل ما غرض الحمار ونقصها من اسر رحب والفقن حبيب له الى اضاة وتودها اباها والنشيد
من حملن بر وهو عوافد حلك البطاق تشب غير مصبل