

وعري شاذ أقل باها الكافين ولا ينعت اي الا بما فيه ال اويام
 اشارة عامر من حاف الخط نحو يا ايها الرجل **والبدل والمستوفى**
 من **المنادى المستقل** فيمنيات على ما ير فنان به حيث بيني المنادي
 وينصان حيث ينصب وان كانت المتوع بخلاف ذلك وفيها اولا
مطلقات اي مينا كان او معربا نحو يا سعيد كثر ويا عبد الله كثر
 ويا زيد وكثر ويا عبد الله وخالفه بسبب ذلك ان البدل في
 تية تكلمار العامل والعاطف كالتابع من العامل وقيد النسب بالجر
 لانه لو كان بلا لم يعط حكم المستقل اذ هي تمنع من فتح برة منادي
 اذ حرف المنادى اجمع معها **وكلمة** في تكثير لفظ المنادي المسمى على
 الضم مضافا كما في **تخو قوله ياريد من يد المجلدات** الذي تطاول
 المثل على ك فانزل وجهان **الاول فتحما** على ان الاول منادي
 مضاف لما بعد الثاني وهو مقيم بينهما ونصبه على التاكيد او على ان
 الاول منادي مضاف الى المحذوف مما تلى ما اضيف اليه **الثاني** ونصب
 الثاني على انه عطف بيان او بدلا او باضمار يا او عي **وقال الفراء**
 كلاهما مضافان الي ما بعد الثاني وهو ضعيف لما فيه من قراب
 عامل على معول واحد **والوجه الثاني ضم الاول** منها على انه
 منادي مفرد معرفة وهو الارجح ونصب الثاني على ما سبق وهم
 من كلامه انه لا يجوز ضم الثاني ولا ينحصر الوجه بالعلم بل اسم
 والوصف كذلك نحو يا رجل رجل القوم ويا صاحب صاحب
فصل في ترجم المنادي وهو لغة ترفيق الصوت
 وتليينه يقال صوت ترجم اي رقيق واصطلاحا حذف بعض
 الكلمة على وجه مخصوص وهو ثلاثة انواع **ترجم نداء** و**ترجم**
ضوء و**ترجم تصغير** وعلى الاول اقتصرت **فقال** **ويجوز ترجم المنادي**

لا

لا مطلقا بل **المعرفة** لا فاعلا كثر نداءها فدخلها التحفيت بحذف
 آخرها فلا يترجم نحو يا رجلا خذ بيدي لانه كثر وكثرة الارجح
 المستغاث والمندوب اتفاقا ولا المضاف خلافا للكوفي
 ولا الحكمي خلافا لربما لك ولا المسمى قبل المنادى كما في
 قوله في الجامع **وهو اصطلاحا حذف اخر تحفيا** على وجه مخصوص
 وخص الاخ به لك لانه محل التحير ضمن المنادي ضربان
 محتوم بتا التانيث ومجرد عنها **فند والت** يترجم **مطلقات** اي
 سواء كان على ام لا تلتا تيا ام لا **كيا طلع** و**يا شب** في نداء طلع وشبه
وغيره وهو الجرد منها انما يترجم بشرط **ضمه** فعلم المضموم كالمثل
 والحكي لا يترجم وان كان على **وعليته** فعلم كالمثل المضموم
 لا يترجم وان كان مضموما وجوز بعضهم ترجمتها قياسا على قولهم
 اطفئ كرا ويا صاح وهو قياسي على شاذ **ومجاوز** **ثلاثة** **فقال** يترجم
 الثلاثي وان كان بحركة الوسط وجوز الاخفش **مطلقات** **والف** بحركة
 الوسط اجراء الحركة الوسط مجرى الحرف قياسا على اجراء يترجم نحو
 سقر مجري زينب في ايجاب منع الضمة والمشهور ما ذهب اليه
 المصنف فاذا استوفى الجرد هذه الشروط جاز ترجمه **كما جعفت**
 في نداء جعفت ثم المرحم منه لغتان احداهما قطع النظر عن الحذف
 للترجم فيجعل المنادى كما انه تام تام موضوع على تلك الضيغة
 فيعطي من المنادى الضم وغيره ما يستحقه لو لم يحذف منه شيء
 وتسمى هذه اللغة لغة لا يتنظر فنقول في جعفت **يا جعفت** **فما**
 اي بضم اخره وفي منصور **يا منصور** بضم منض بقدر جملة بنا غير تلك الضمة
 التي كانت قبل الترجيم بدل لعل ان هذا يجوز اتباعا وتلك لا
 وفي ثمود **يا ثمودي** بقلب الضمة كسرة والواو ياء لقطعها بعد ضمة