

وهو كحبت والمضار بقوله **اضرب** **حج** والمضار هنا تسكين اول وقد كن اشبه
اوله بعد الحين بنائ السب الثقيل والمذهب المارجة خادجة عن القياس
اذ حذف وسط الوتد لانظير له واكرم لا يكون الا في اول الجمل والقطع
لا يكون الا في اخر الجمل والمضار لا يكون في الوتد **اولي** اي والعروض المروي
من التقاديب الموزلة بين **س** بالقول **تكون** **حذف** جازي بمعنى انه يجوز
استعمالها في القصيدة الواحدة تامة في بيت **وحذف** وفي **آخر** **واسو**
اي ولا يجوز استعمالها بعين ذلك فلا تستعمل بلا شد ومقتضوية ومقطوعة
مثلا ولا يصح تفسير قوله **لا سوي** بان ليس ثامن العمل ما اجري مجري
الزخاف سوي الشص وكحذف لان الحزم من العمل الجارية بحراه ايضا بانفكا
نعم وفي نسخة تقديم ما جري من العمل مجري الزخاف على قوله **وسل** وروا
احرم وعليها فلما عرض ارض اذ المعنى حينئذ ليس ان من العمل ما اجري مجري
الزخاف سوي احرم ولتصنيف واخذ في بيان اسما حدث للاجزاء
بغيرها فقال **مصدرا** بنصبه مع بعده على الطريقة والعمل اجريت والتصنيف
وهو الجوز الاخر من الضف الثاني كما هو ومنه اربعة اصنام لا يتناول منها بيت
المسبوكة اذ لا تحو فيه وماضيه فمعرضه كما يعلم مما يأتي **معرض** **الاجزاء**
اي تفسير في صدر البيت **وحنوه** وعرضه يطر عليها من زخاف **وعمل**
ولزوم **صحة** او صدقها **فاختلف** **الكن** اي تختلف كتابها اي اسماها
التي عرفت باسمها **اخرو** قد ذكرها بطريق اللغ **النفس** المرتب بقوله
فصل **ابتدا** وهو كل جز اول بيت تغيره بالابتداء الحشو كالحزم
والعتماد وهو عند اجزهم كل جز من الاجز الحشو دخله زخاف وعند
الجوز هو يعنون المقبوض قبل الضرب المخذوف في الطويل **وهو**
السال من القبض قبل الضرب الاثر في التقارب **ومصلب** اي فصل الاجزا
وهو كل عرض خالف اجزا الحشو جزوم **صحة** او صدقها **واو** **صحة** وهي
كل ضرب يطالف اجزا الحشو بلزوم **صحة** **وهند** هاها الغاية في الضرب بمنزلة الفصل

وهو الجوز الاخر من الضف الثاني كما هو ومنه اربعة اصنام لا يتناول منها بيت المسبوكة اذ لا تحو فيه وماضيه فمعرضه كما يعلم مما يأتي معرض الاجزاء اي تفسير في صدر البيت وحنوه وعرضه يطر عليها من زخاف وعمل ولزوم صحة او صدقها فاختلف الكن اي تختلف كتابها اي اسماها التي عرفت باسمها اخرو قد ذكرها بطريق اللغ النفس المرتب بقوله فصل ابتدا وهو كل جز اول بيت تغيره بالابتداء الحشو كالحزم والاعتماد وهو عند اجزهم كل جز من الاجز الحشو دخله زخاف وعند الجوز هو يعنون المقبوض قبل الضرب المخذوف في الطويل وهو السال من القبض قبل الضرب الاثر في التقارب ومصلب اي فصل الاجزا وهو كل عرض خالف اجزا الحشو جزوم صحة او صدقها واو صحة وهي كل ضرب يطالف اجزا الحشو بلزوم صحة وهند هاها الغاية في الضرب بمنزلة الفصل

يع العروض

في العروض **المختص** مبتدا اخيرة قبل ابتداء الى اخره **المختص** منها اي من الاجزا
فيه من التغير قبل في اسمه ابتداء الى اخره **وان** **فمع** اي في الاجزا
التي يمان تغييرها بجملة او زخاف من التفسير سمعما ياتي فالجزء الذي يمكن حرمه
فلم يحرم **فان** **الوقوف** اسمه وهو كل جز اول البيت سلم من دخول احرم
جوازا او مفهومه ان اول البيت اذا سلم لزم ما من دخول احرم لا يسمي **موقوف**
وان سلم من التغير كما اخبر في فاعلة من اول المديد والظاهر انه يسمي **موقوف**
اي الموقوف **رسام** وهو كل جز من اجزاء الحشو سلم من دخوله الزخاف جوازا ويطلق
صحة وهو كل عرض او ضرب سلم مما لا يقع في الحشو من العمل جوازا ويطلق
وهو كل ضرب سلم من دخول زيادة عليه جوازا ذلك **الثاني عشر**
اسما لاجزاء البيت والموقوف راجع الى الصدر لانه محل الحزم والسلام الحشوية
عمل الزخاف **والنص** اي العوض والضرب والعوي الى الضرب فقط **الوقف** **الوقف**
الهدى اي لطريق التميم الذي عرفته من الضوابط **وقدم** الكلام على
من المجر والمعاريف والضروب والحشو والزخاف والعمل ونحوها **اجزاء**
اي من غير اوضاع بمنال وشاهد ويماني بالكل جز من المعاريف والضروب
وما يخصه من العمل والزخاف **مختص** **مختص** اي مبينا بياننا كما يناله **القياس**
والاغراب اي وللقابه اي اسمائه **مبتدئا** مستمروا وان كان بالزمره
كاقال **وبالزمره** **مختص** الي تلك الاشياء التي تم الكلام عليها **باجزاء**
بالدج اي فالجز اول قيا ياتي في اجزا غورا او بابعده **معرض** اي رمز للحز
فالعروض اي والرمز الثاني لعروض البحر **فمعرض** اي البحر والناث عشر
لغزبه **ويشتم** اي البحر **سمن** الرموز بها الي الخمسة عشر فالس فاية
ما رمز به الي البحر **فغاية** البحر **سمن** الرموز بها الي الاربعه
لكن **البيت** في لونها للفاية فالدا غاية ما رمز به الي المعاريف فغاية اقاريف
البحر اربعة فطال الرموز بها الي التسعة فالطاغاية ما رمز به الي المجر ففاية ضرب البحر
تسعة وهي في الكان فقط **واما** غيره فليس فيه المستة **اضرب** فاقبل **وما** ذكر هو