

وهنا انتهت شواهد ما رز إليه أولا ثم اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد
زخاف هذا البحر وهو اربعة الكفن والحن والكل والطرهان والحن والكن انما علمه
فيه على سبيل المعاقبة بين نون فاعلاتن والن ما بعده فالثاني بقوله **قوله**
الي شاهد الحين وهو متى ما يمشي بك كل ما تشك في جيبك بعقل بالاشياء
وتكلمن اجزائه غير الاول يسمى صدرها بالمعنى المذكور في المعاقبة **الاشياء**
جوابه متى وانما يخصها من قوله **من خصيب** الي شاهد الكفن وهو
لن يزار قوتنا فخصيب صلحين ما اتفقوا واستقاموا وكل من استبد
مراعيه وعروضه يسمى عجزا بالمعنى المذكور في المعاقبة **وقوله**
وربابه الي شاهد الكفن وهو قولن الذي ارضى عن كل جوف لمثل ذلك **الاشياء**
بالمشاع وبليت عرى هل كان قوله **قال** **شعر** **هل كان منه** **شعر**
الي شاهد الطرفين وهو ليت شعور هل نشأت يوم جنوب فارغ من نلاك
بالمشاع **شيبه** يدخل كفن والكن والكل في العروض الاولى من هذا
البحر كما في الايات الثلاثة الماول وهي بقية الزخافات اذا دخلت عروضا
او مزاو ذكرت مع شواهد الزخاف لا تلزم فان ذكرت مع شواهد العلل لزم
البيسط اي هذا بحثه ويسمى بالبيسط لان ساط الاسباب في اوابل اجزائه السبعة
والحرارة في عروضه ومزبه واجزائه من دارج المختلق واو وهاوله متممة
ويكون جزوه وانما امتنع ذلك في الطويل مع انه مشتم كالمديد والبيسط
لان عروضه ومزبه متععلن فالجزء لقطار اربعة عشر حرفا نصيرا وعروضه ومزبه
اقل منها قبل الجزو لم يوجد ذلك في شعر خلاني دينك فانه انما بسط
من بيت كل منهما عشر احرف لان كل من عروض ومزبه كل منهما خمس عشرة حرفا
يصير اقل منه قبل **جزو** **قوله** **وزن** **بالجم** **الاولي** **اي** **البيسط** **الثالث**
وبالثانية الى انه ثلاثة اعاد ايضا خمبونة ومجزوءة صحيحة ومجزوءة مقطوعة
من خمس احرف وبالواو الى ان له ستة اجزب وبقية الاحرف مائة وانما
ياهار الي شاهد العروض الاولى ومزبهها اول النماثل لها وهو يا حارا لا اربن

عليه السلام

منه

بني بركم
بني بركم

منكم بداهية لم يلها سوقه قبل ولا ملك وقطيعه وتفعل اليقاس عليه
ياجار لا تستعملن اربن فاعلن منكم بداهية فاعلن هية فعلن لم يلها
متفعلن سوقه فاعلن قبل ولا متفعلن ملك فعلن وبقوله **شعوا**
الي شاهد المولي ومزبهها الثالث المقطوع وهو قد شهد والفاة الشعوا
تخاين جردا عروقة للحيين سر حوب وبقوله **جيت** الي شاهد الثانية ومزبهها
الاول المذبل وهو انا ذمنا على ما غلبت سعدان زيد وعمرو من عيم بالوا
وبقوله **وقوفي** الي شاهد هامع مزبهها الثاني النماثل لها وهو ما ذر قوفي
عليه خير مخلوق دارس يستجم بكسر الحرة ويسير وامن قوله **فسير**
الي شاهد هامع مزبهها الثالث المقطوع وهو سير واسعا انما يسعدكم يوم
الثلاثة بطن الوادي وبمخرج من قوله **قد هيج** **اجزى** الي شاهد الثالثة ومزبهها
النماثل لها وهو ما هيج النوق من الطلال اصححت قفارا كومي الواجر وهذا المشتم
شواهدا رمز اليه اول انما اخذ في بيان ما زاد على ذلك من شواهد زحان
هذا البحر وهو سبعة الحين والطي والنخل وكمل منها ايضا مع لتذليل والحين
ايضا المقطع في العروض الثالثة ومزبهها او في مزب العروض انية فقط وحول
الثلاثة الاولى في هذا البحر يسمى مكافئة فانما رجب من قوله **حجب** الي شاهد
الحين وهو لقد مضت حقت قروها بحجب فاخذتت عبرا واعقبتي دولا
وحجب في المنة باسكان الفاني وفي ان هذا يجرى بها وبقوله **ارجال** الي شاهد
الطي وهو ارجال واعذوة فاطلقوا بركا في زمينهم بيتها زس وبقية من قوله
ذالقيهم باسكان الي اللوزن الي شاهد النخل وهو اجتماع الطي والحين وهو
وزعموا انهم لفيهم رجل فاخذوا ماله ومزبه اعنقه وبتدق من قوله
فما تميم الي شاهد الحين مع لتذليل وهو قد حاكم انكم يوما اذا باز قتم
الورت كيف تبعثون بالاسكان **اصحاح** الي شاهد الحين المقطع في العروض
سبعة بالمسبي الي شاهد الطي مع لتذليل وهو يا صاح قد اخلت اسماء
ما كانت غنيتك من حسن وصال **بالاسكان** وبقايا من قوله **سماوي**