للثا مفعول لفعل مقدر دل عليه ما قبله واللام زائدة فيه وعند
الثا ظرف متعلق بذلك الفعل وهل بل فتى اي واظهر المشار اليه بالفا
وهو خلف لام هل وبل عند حروفها الثمانية المشهورة مع هل ترى
ولبا بفانبذت وكاعنهلي يرد ص حولا يعني ان المشار اليه بالحا وهو
يعقوب اظهر لام هل مع لفظة ترى يعني عندهما وذلك في الملك
والحاقة واظهر البا الساكنة عند الفا وذلك في النسا او يغلب
فسوف والرعد وان تعجب فعجب والاسرا قال اذهب فمن تبعك
وطه قال اذهب فان والحجرات ومن لم يتب فاولئك واظهر الذال
المعجمة عند التا من فنبذتها مطلقا والرا الساكنة عند اللام حيث
وقع نحو اغفر لي واغفر لابي والدال عند المثلثة من يرد ثواب
حيث وقع وعند الذال من كهيعص ذكر اخذت طلا اي اظهر المشار
اليه بالطا وهو رويس للذال المعجمة عند التا من نحو اخذت واخذتم
ولتخذت اورثت حرفه لبثت عنهما اي اظهر المشار اليهما بالحا والفا
وهما يعقوب وخلف ثا اورثتموها عند بابيهما وذلك في الاعراف
والزخرف ثم اجرانا اظهار ثا لبثت كيف وقع نحو لم لبثت ولبثتم
وردعنهما اي عن يعقوب وخلف وادغم مع عذت اب امر
بالادغام في لبثت مع عذت بزني لمن اشار اليه بالهمزة وهو ابو
جعفر وقوله ذا اعكسا حلا راجع لعذت لان حكم لبثت تقدم امر
ان يقرا من اشار اليه بالحا وهو يعقوب عكس قراة ابي جعفر
في عذت وهو الاظهار وسين نون ادغم فدا حطا امر بادغام
النون من يس وبنون في الواو من والقران والقلم بغنة
لمن اشار اليهما بالفا والحا وهما خلف ويعقوب وسكت عن حكم
ابي جعفر لان الاظهار لازم لمذهبه وهو السكت على حروف الهجا
كما سياتي في الفرش وسين ميم فدا اي وادغم النون من يس
في

عند الذال من قوله تعالى

في الميم من طسم المشار اليه بالفا وهو خلف كالجماعة يلهث اظهر اد
امر باظهار الثا من يلهث ذلك لمن اشار اليه بالهمزة وهو ابو جعفر
واركب فشا الا اي واظهر البا عند الميم من اركب معنا هود من
اشار اليهما بالفا والهمزة وهما خلف وابو جعفر من الروايتين
خلافا لخلاد وقالون في وجه الادغام **النون الساكنة والتنوين**
وغنة يا والواو فز احجز ان المشار اليه بالفا وهو خلف قرا بالغنة
في اليا والواو بلا خلاف ويخفي حا اتل الاخفا سوى ينغض يكن
منخنق فلا امران يتلي باخفا النون والتنوين عند الغين والخا
المعجمتين للمشار اليه بهمزة الوصل من اتل وهو ابو جعفر من تفرده
سوى ثلاثة مواضع ان يكن غنيا والمنخنقة وفسينغضون فهي
الناظم عن الاخفا فيهما فهي تقرا بالاظهار كالجماعة وجه الاخفا
عند الحرفين كونهما مختلطين بحروف اللسان فهما كالقاف والكاف
لعدم الفاصل بينهما بخلاف البواقي ووجه الاستثنا الجمع والاتباع ع
الفتح والامالة لم ينقل وبين اللفظين لانه لم يرد عن احد
منهم والامالة لغة الاحنا واصطلاحا تقريب الالف فتربية من اليا
والفتحة فتربيه من الكسرة والفتح اصل وهي لغة حجازية والامالة
فرع وهي قيس واسد وتميم والمراد بالفتح الفتح الوسط لاما يفعله الاعجام
وبالفتح قهار البوار ضعاف معه عين الثلاثي ران جاشا ميلا
كالابرار رويا اللام توراة فدا اي قرا المشار اليه بالفا وهو خلف
بالفتح وهو عدم الامالة في القهار والابرار والطول والبوار
بابراهيم ودرية ضعافا بالتنا في الافعال الثلاثية المذكورة
في الحرز المعبر عنها في النظم بالعين الا انه مثل الف بل ران الظيفة
وجا وشا وهو في ذلك على اصله وانما ذكرها ليخرجها من عموم

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)