والحا وتبعهما ابو جعفر ويعقوب وهي لغة قريشية والها للتانيث
كما يروى عن سيبويه انه سال الخليل عنها فقال هي كهمه وخاله
ولم حلا وسايرهما كالبزمع سووهي وعنه نحو عليهنه البه
روى الملاش اي وقف بالها للسكت على لفظة لم وسايرهما
اي باقي اخواتها المذكورة في الحرز وهي فيم وعم ومم وبم وكذا
لفظ هو وهي سوى فيرين بواو وفا ام لا للمشار اليه بالحا وهو
يعقوب وروي عنه ايضا الملا اي الاشراف الوقف بالهاء
المذكورة في نحو عليهن من كل ضمير جمع مونث غايب سوا اتصل
باسم نحو تشابهن او فعل نحو ولا تخرجوهن او حرف نحو عليهن
ام لا نحو بنا بي مثن واليه من كل تا مدغمة سوا اتصلت باسم
نحو بمصرخي او حرف نحو الي وقوله كالبزمع قوله روى الملا انهم
ان له وجهين وهو كذلك وذو ندبة مع ثم طب يعني ان المشار
اليه بالطا وهو روليس روي عن يعقوب الوقوف بها السكت
في ذي الندبة وهو يا اسفي ويا ويلتي ويا حسرتي وثم بفتح المثلثة
وهو في البقرة فثم وجه الله والشعرا ثم الاخرين ومثل التي
ثم رايت نعيما والتكوير ثم امين ووجه لحاق ها السكت في
لم واخواته الحرص على ما الحركة هي حركة الميم الدالة على
الالف المحذوفة وفي هو وهي وعليهن والي ويا اسفي وتاليه
كون الحركة بنائية والعرب تلحق ها السكت حركة البنا
المحضة والف عن الاسم المتمكن ووجه حذفها فيه وفيما ياتي
كونه الاصل يعني حذفها عدم الاتيان بها كما في قوله والها
احذفن سلطانيه ما لي وما هي موصلا حماه ام يحذف الها
من سلطانيه وماليه وما هيه بالقارعة في حالة الوصل لمن
وماليه بالحاقة
اشار اليه بالحا وهو يعقوب كقراة حمزة ثم قال واثبت فها

قوله عين الثلاثي المعطوف على ما قراه بالفتح واما ل ما تكرر
فيه الرا مثل الابرار امالة محضة والرويا المحلاة بلام التعريف
وهو معنى قوله رويا اللام والنورا معرفا ومنكرا كذلك ولا مثل
حزسوى اعمى سبحان اولا وطل كافرين الكل والنمل حط ويا يس
يمن نهي عن الامالة لمن اشار اليه بالحا وهو يعقوب في شي مما اماله
اصله الا ثلاثة الفاظ اعمى الاول سورة سبحان الذي اسرى
بعبده وكافرين معرفا ومنكرا حيث وقع وهو معنى قوله الكل
من رواية المشار اليه بالطا وهو رويس ووافقه روح على
حرف النمل وهو قوله تعالى من قوم كافرين ولذا رمز له بالحاء
ولو قال وفي كافرين النمل والكل طل الخ لاستفيد امالة حرف
النمل له من الروايتين من العطف على اعمى واستغنى عن اعادة
الرمز واللفظ الثالث اليا من يس من رواية المشار اليه باليا
من يني وهو روح ثم قال وافتح الباب اذ علا امر بالفتح في جميع
باب الامالة اي افراد الفاظها لمن اشار اليه بهمزة اذ وهو ابو جعفر

الرات واللامات والوقف على المرسوم

اي هذا باب حكم
الرات واللام من التغليظ والترقيق وحكم الوقف على المرسوم
ترجم للثلاثة ابواب معا لقلة الخلاف فيها وهل اصل الرا
التفخيم او الترقيق او لا امالة لها فيهما ملم يعرض لها الوصفان
اقوال والترقيق الاخفاف والتفخيم التسمين كقالون رات ولاما
اتلها امران بغيراه الرات التي رققها ورش واللامات التي
غلظها كقراة قالون بلا ترقيق ولا تغليظ لمن اشار اليه بالهمزة
من اتلها وهو ابو جعفر وقف ما ابه ما لها الاحم امران بوقف
ما لها من يا ابه حيث وقع كابن كثير لمن اشار اليهما بالهمزة

ولها

Copyright © King Saud University

Created with PDFsharp 1.2.1269-g (www.pdfsharp.com)