من ذلك ليس فيها الا عمل اسمها بالاصالة وهو الاكثر وقد تعمل اخواتها حملا عليها
وقوله قالت شعرا الا لسماهذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد
يروى بدل فقد الحمام وتنصبه هذا من هب سيبويه والجمهور وهو الراجح
وذهب الى جواز اعمال الكل قياسا على ليت فانه لم يسمع الا فيها قيل
ورد ايضا وجرى عليه الناظم غير انه يرى ان الاعمال اظهر في ليت ولعل
وكان لكثرتها فيه وعبر بعضهم بجملة الابتداء اي بخلاف المبتدأ وعن الزجاج
وابن ابي الربيع اعمال الثلثة لا غير للعلة المذكورة وعن الفراء جوب
الاعمال في ليت ولعل بخلاف كان واخواتها

وعكس ان ما احى في العمل كان وما
وهكذا الصح بم امسى وبات لم يصل لم اضحى
وعاد لم يلس لم ما برح وما فتى فاهم بناى المنتفى
واحمها ما دام فاحفظها واحد هديت ان تريد عنها
يعمل فبكان الامر ايها ولم يزل ادعل عاسا
واصبح اليزيدي سدس اواعلم وبات بعد ساهم اتم سهم

تواسخ الابتداء هذه الافعال فتدخل على المبتدأ والخبر فترفعه تشبيها لها
بليس اسما حقيقة وفاعلا مجازا وعلى الخبر فتنصبه تشبيها
بالمفعول وتسمى خبرها حقيقة ومفعولا مجازا وذلك عكس عمل ان
واخواتها وتنسب الرفع الى هذه الافعال وهو مذهب البصريين
واما الكوفيون فانهم لا يجعلون لها عملا الا في الخبر لان الاسم
لم تتغير عما كان عليه والصحيح الاول لاتصاله بها اذ كان ضميرا
والضمير بالمتصل لا ينفصل الا بعامل وايضا كما وقع رفعه قد
ينصب وقد لا ينصب واما الظرف فينصب ولا يرفع فلا
وهذه الافعال على ثلثة اقسام قسم يعمل هذي العمل من غير شرط

وهو كان واصبح وامسى واضحى وظل وبات وصار وليس وقسم
لا يعمل الا بشرط تقدم نفي او نهي او دعاء وهو الماضي برا
وانفك وفتى وبرح وهذه الاربعة معنى واحد فالنفي
نحو لا ابن الوت مخيلفن والنهي نحو شعرا صاح شمر ولا تزال ذاكر
الموت والدعا شعرا ولا زال منهلا بجرعائك القطر وقسم
لا يعمل الا بشرط ان تتقدم ما المصدرية الظرفية وهو دام
نحو ما دمت حيا اعبده اي مدة حياتي وما تصرف من هذه الافعال
ومتى ولم نزل نحو قوله غاليا وكلا تتصرف الا ليس ودام وما
جاز ان يكون خبر المبتدا جاز ان يكون خبرها ومن يرد
ان يجعلا الاخبارا مقدما فليقل ما احتاز اسئله
وقد كان سخا وابل وواقفا ابا اضحى الشابل بشير المسالين
احدهما اذ يجوز في هذه الافعال ان تتقدم خبرها على اسمها وان
كان الاصل تاخيره كما يجوز تقدم خبر المبتدا عليه والمفعول على الفاعل
نحو كان سخا وابل وقائما وكان حقا علينا نصر المؤمنين
وقد يجب ذلك نحو كان يجبني ان يكون في الدار صاحبها وقد
يمتنع نحو ما زعموني صديق الثاني يجوز تقديم خبرها عليها
وعلى اسمها كما يجوز تقديم المفعول على فعله وفاعله نحو واقفا
لبيب اضحى الشابل قال الشاعر اعلموا اني لكم حافظ شاهدا
ماكثت اوغايبا وقد يجب ذلك نحو كان ناهدا وكم كان مالك نعم
يستثنى من اطلاق خبر ليس فاذ لا يجوز تقديمه عليها في الاصح وان كان
ظرفا لعدم التصرف وبقيا ساغلب عسى بحاجتها نحو وكاد ذلك خبرا وام
لا يجوز تقديمه عليها مع ما نافية او على دام وجدها لعدم تصرفها وليلا
يلزم الفصل بين الموصول الحرفي وصلته ومثال دام كل فعل قارنه

وهو بعد اتصافها اسمها بحكمها
هل بسبيل الاستمرار ام لا والصحيح
بقوله ما دمت الخ فالمراد بما الزمان
يدل فانه جعل ما الزمانية
فانه جعل تام فتعين
لم احد يعني فانه
يتم