

والعطف قد يدخل في الاعمال كقولهم في اسم المعالي

اي يجوز ان يعطف الفعل على الفعل كما يجوز ذلك في الاسم وذلك كثيرا
لا قبل لا يشترط اتحاد زمانيهما من المعنى والاشتغال شيئا اخر
في المعاني نحو اعطيتك يدك ميتا ونسقيه وينسقبون في المعالي
وقد قاله من عطف الجمل واختلف نحو ان جعل كذا خيرا من ذلك
جاءت من حيثها الا انما ويجعل كذا فصلا ويجوز ان يعطف الاسم
على الفعل والعكس يعطف المفعول على المجرى والمعكس في الاسم كقول
ان يكون الاسم لشيء الفعل ويجعل في تاويل المفعول نحو خرج الحج والمستطير
المتعين في الحج فالخبر ان صحا فانثون به فعكسا ونحو ما جاز في الجند او
قاعب الاوقام بيا تاووم قائلون

واحرف العطف جمع عشرة

الواو والفاء ثم الهمزة **ولا وحق في او وام وبل**
وبعد هاتين ايمانا **كسر** وحال التخيير **فا حفظ ما كسر**
ذكر في هذه الابيات ان حروف العطف عشر **مضمرة** في كسر
مشهورة عند علماء الفن ولعلم قصد بذلك لردع من انكر ان اما المكسرة
المسبوقة مثلها عاطف وان العطف بالواو التي قبلها ونقل عن من عصفور
بمعنى الالقاء على كونها غير عاطفة كاللا في حلقها من دخول عاطف
على عاطف وانما ذكرت في باب العطف لما احتج بها حرف العطف في
قسم تنقل التنشيد في الاعراب والحكم وهو سبعم الود والفاو ثم وصي واو
واما وام وقسم تنقل التنشيد في الاعراب فقط وهو ثلاثة بل ولكن ولا وانما
تعد من حروف العطف لسبب ومعانيها قالوا ولطابق الجمع من المتعاطفين
في الحكم لا يقيد ترتيب ولا معية بل يصح ان ترك زيد وعمر وعطف
لها سابق والحق وصاحب والفاو للترتيب والتعقيب فعطف على الحق

تنقل

متصل نحو زوج زيد فزيد لم يبق لم يكن من التزوج والولد بالامه بالحل
مع حط الوطى ومقدّمه وتم للترتيب والمهله اي التراجيح في الزمن معطف
بها لاحق متصل نحو غلب زيد عن حضى وبلا بعد مثبت لشيء الحكم عن تاليها
وقصه على ظهورها نحو زيد كاتب كاشعق ومحتى بعض على كل ولو قد سارا
لحوالكت السمكة حتى تراشها وقوله التي الصبيحة كي يخفف حمله والرا حتى تعلم القاهاه
اي التي ما تنقله حتى تعلم ولا يكون المعطوف فيها الا اسما لها صفة اياها بلما قبلها
في شرفك واهانته او فوج او ضعف نحو مات الناس حتى الانبياء وعليك الناس
حتى النساء وقوله قهرنا كحج الحياة فانتمه قها بوننحتي نينا الاضاعل
وعطف او لاجد الشينين او الاشيب مفيدة بعد الطلب اما التغيير من
المتعاطفين نحو روج زنبق واختها والاباحة نحو تعلمت فاضحا او نحو
والفرق بينهما جاز الجمع من الامر في الاباحة دون التغيير وبعد الحرف
اما الشك من المنكلم كما نزيد وعمر وللتشكيك للقاصح اي ايقاع في الشك
وبعده بالاباها نحو وانا وانا وكسر على هدي او في ضلوا زمين
او التفسير نحو الكلمة اسم او فعل او حرف او الاضراب نحو وارسلناه
اما المقرونه بالواو والمسبوقة مثلها او قصر الناطم على التغيير كقولهم
معانيها وقيد هانقوله واقا ان كسر للاحتراز عن اما المفتوحة
فانها غير عاطفة بل حرف منضم معني الشترط معي قول عند سيبويه
بهما يكن من شئ وعطف بام بعد همزة التنوين نحو سوا عليه انذرتهم
او لم يندرسوا بعد همزة طلبتها واما التعيين نحو زيد عندك