

الاب كمعبد وتسمى او الحى كقرش وثفيف حرف او الام
كنا هله او القبيله كجوس ويهود منح للتانيث مع الغليه

وجاز في صفة الشعر الصلف ان يصف الشاعر ما لا يصف

اد الاصط المضا عر الى حرف ما لا يصف حرفه لان الضرورة تزد الشئ
الى اصله واصل الاسما الضرف كما تقدم لكن الضرورة قد تكون
موجبه كقوله اعد ذكر نجوان لثان ذكره اد لو وقع معان
على مع الصرف لم يسكن الوزن الا انه يكون فيه الزحاف المشي
باللف وهو قبح عدهم بعدل الى الصرف لمحصل امر مستحسن
ومع جمع صرف مامه الف التانيث المصنوع لما دنته الى حذف
ساكن وهو الالف واسات شى اخر وهو السون فلا فتنه واحارة
بعصم وهو طاهر اطلاق النظم بعدل يكون فيه فائدة ان
دون طلسى ساكنان فكسر يكون محجرا مما حيا الى ذلك وله
جرم الب ما معنى ويجوز صرف ما لا يصف للتنا سب نحو سلا شلال
واعلا لا وودا ولا سوا عا ولا يعوك ويعوق ولسوا
وقد يكون الصعر سببا للصرف ايضا كوجهد وعسار
في اجد وعمرار وال اجد الشيبين بالصعر واما مع الصرف
من الصرف من الصرف فذهب الصر من البع مطلقا لانه خروج
عن الاصل خلاف صرف المصوع فانه رجوع الى الاصل
وجوته بعضهم مطلقا وبعضهم في الشعر **واو العبد**

وان نطق بالفتوح في العبد فانظر الى المعبد ولفظ العبد

فانت الها مع المذكر واجد مع الموند المشهور
تقول في عنت اواب جدي وانتم له تسع من التوق وقد

العبد ما وضع لكه احاد الاشيا فاله بالالحاجب فالواحد
والاسان حرمان على العناس تذكران مع المذكر نحو واحد واسبان
ويونثان مع الموث نحو واخذته واثنان ولا جمع سهاوس
المعدود فلا تعال و احد رجل ولا ثمان رجلان لان رجل
تعبد الجنتيه والوحده وكذا رجلان تعبدان الجنتيه
والر وحيه فلا حاجة الى الجمع سها وما ورد من ذلك ضرورة
واما الثلاثة والغشرا وما سها فجمع سهاوس العدره
اد لا سها العدره والجنتيه الا اجمع سها لم ان صعبا
العدود حريت على جلات العناس من اسات الها مع المذكر وحدها
مع الموث كما مثل به من جسده اواب ونسج من التوق والمراد
بالهاتنا التاسف واشعبيل من يتبله ان العبرة في الذكر
والتامث بالعد لا اجمع وهو كذا ولذا يقال ثلاثة اصطلح
بات وملاثة حما مات بالنا سها ولا تعال ثلاث بركها
حلافا للكتاى والعد ادرس وقد مر ان سمر الثلاثة ويحها
عده بالاضافه ومن كان نطق به المناطم

**وان ذكرت العبد المركب فهو الذكر استوجب لا يعربا
فالجمع الها مع الموث باخر الثاني ولا تكثر
مثاله عندي ثلاث عشرة حمانه منصومه ودره**

العبد المركب المسوح للبنى هو المولف من الاحاد التنا بقمع
العشرة باحب عشره الا بسعه عشره با خال الغايه والاحاد من
السلامه الى التبعه على حكمها السابق من اسات الها مع المذكر وحدها
بها مع المولف وصارون ذلك على العباسى المالك تالوا واحده واخذ