

فيمنه بعد ابن وهب فانما احمد بن صالح او احمد بن عيسى او غير  
 محمد بن محبوب عن ابي الهيثم فانما احمد بن صالح او احمد بن عيسى او غير  
 وقد استوعبت ذلك في مقابلة من في البخاري وفيه اراء ذلك صاحب كتابنا  
 لما فينا احد من غيرنا فيما خصنا من اراء الشيخ المروي عنه باحد من  
 يتبين الماهل ومنه لم يتبين ذلك وكان اختصاصها بها فالتجارب تزيد  
 في وضع فيه الى القرائن والظن والعلم وان روى عنه في حديثنا في ذلك  
 مروي به وان كان جزءا كما يقولون على احوال رويت هذا وهو ذلك وان  
 وقع منه ذلك في ذلك الخبر لكونه واحدا منها لا بعينه ولا يكون ذلك في  
 في واحد منها لما للتخصص وكان محله احتمالا كما يقولون في ذلك اول اعراضه  
 في ذلك الحديث في الاصح لان ذلك محتمل على نسبة في الشيخ وقبله لا يقبل لان  
 الفرع يقع للاصل في اثبات الحديث حيث اذا ثبت الاصل الحديث ثبتت  
 رواية الفرع ولذلك ينبغي ان يكون فرعاً عليه وبتعالج الفرع التخصص وبما يقتضيه  
 فان عدالة الفرع تقتضي صدقه وعدم علم الاصل لا يثبت فيه ما يثبت مقدم  
 على الباطن واما قياس ذلك بالسماء ففاسد لان سماء الفرع لا يسمع  
 مع القدرة على سماء الاصل بخلاف الرواية فافترا وفيه اي في هذا النوع  
 صنفه الذي يقطع كتاب في حديثه ولسي وفيه ما يدل على تقوية الحديث  
 كونه كثير منهم حديثوا با خارج فلم عرضت عليهم لم يتركوا بها كغيرها لانها  
 على الرواية عنهم صاروا رويها عن الزين اودعها عنهم عن النفس كما حدثني  
 سهيل بن ابي صالح عن ابيهم عن ابي هريرة مرفوعاً عن حفص بن اشهد  
 واليمين قال عبد العزيز بن محمد الوارون حدثني به ربيعة بن ابي  
 عبد الرحمن بن سهيل قال فلقية سهيل انما لقيه عن فلم يعرفه فقلت

انه ربيعة حدثني عنك كذا فكما سهيل بعد ذلك يقولون ربيعة عن  
 ان حدثني عن ابي هريرة ونظيره بكرة بن مرة واهل البيت الرواة في اسناد  
 في الكسبية في سبعة الاربعة سمعت فلانا قال سمعت فلانا او حدثنا  
 فلان قال حدثنا فلان وعنه ذلك في الصنيع او غيره في حال الاربعة القوية  
 سمعت فلانا يقول كذا بانه لقيه حدثني فلان في الاخرة او الفعلة قوله  
 دخلنا على فلان فاطعننا في الاخرة او الفعلة في الفعلة ما يكون في ذلك  
 فلان امر احد بلحية قال انتم بالقدرة الاخرة فهو مسلسل في روية  
 اسناد وقد يقع التسلسل في عظم اسناد كحديثه المسلسل بالاولوية  
 فان السلسلة يبين في اسناد من عجبته فقط وفيه روية مسلسلة  
 المعتبرة في فقر وضع وصنيع الاداء في رايها على ما في روية الاصل سمعت  
 وحدثني عن احمد بن محمد بن عيسى في روية الثانية في روية عليه واما في  
 وضع الثانية في ابناء وضع الراية في روية ورواية في روية  
 اي بالاجازة ورواية روية في روية اي بالاجازة ورواية روية في روية  
 عن وكونها من الصنيع المحمدي والاجازة والعدم السماع اليه  
 وبما يشتمل ما في روية في الاصل في الاصل في الاصل في الاصل في الاصل في الاصل  
 سمعت وحدثني وصاحبا في روية سمعت وحدثني في لفظ الشيخ في تخصيص  
 الحديث بما سمع في لفظ الشيخ او ان مع بين اهل الحديث اصطلاحها  
 ولا فرق بين التحدث والاضمار في حيث المعنى في ارجاء الفرق بينهما  
 تلخص شديد كغيرها في الاصطلاح صار في حقيقة عرفية في قوله في  
 الحقيقة اللغوية مع ان هذا الاصطلاح انما شاع عند المتأخرين في  
 نسج واما ما في المقارنة فلم يستولى هذا الاصطلاح بل الاضمار

Copyrighted material